

Zai révolutionne le ski

par Danielle Emery Mayor

Pour son créateur Simon Jacomet, Zai est plus qu'un ski: c'est un état d'esprit. C'est le rêve du ski parfait, de moments d'exception entre l'homme, la neige et la montagne.



Un ski est un ski, diront les sceptiques. Lors de la visite à l'usine de Disentis, la petite délégation de Crans-Montana comptait en ses rangs des sportifs qui ne se sépareraient pour rien au monde de leurs skis. Sauf peut-être pour le dernier modèle, le Zai Spada... On a beau leur demander d'expliquer, les mots ne parviennent jamais à refléter la sensation nouvelle découverte. Ne reste donc qu'à tester cet hiver!

«Il nous a juste donné l'heure et le lieu de rendez-vous, en nous disant de venir avec pantalons, veste et chaussures de ski.» Sur place, l'hélicoptère les a emmenés sur les pistes. Là-haut sur la montagne, Alex Barras et ses compagnons d'aventure ont trouvé des skis, posés sur la neige. Là-haut, ils ont découvert le plaisir Zai... Lorsque Simon Jacomet fait les choses, il les fait bien! Il en est ainsi de sa création, les skis Zai. Dans son usine, plus précisément à Disentis dans les Grisons, l'artiste, moniteur de ski et créateur fabrique environ 800 paires par an. Quand il vous parle de ses skis, le constructeur visionnaire devient philosophe. Pour lui, l'important est de «trouver l'accord parfait, cet instant où l'espace et le temps se confondent et où les choses se passent simplement.»

Beau et terriblement performant!

Si le design pur attire l'œil, ce n'est pas son but premier. Simon Jacomet sait qu'une de ses paires orne quelque part un salon, tant ceux qui l'ont acheté l'ont trouvé beau... Il sourit de l'anecdote mais revient à la glisse: «Sur neige profonde ou sur piste, que l'on soit rapide ou lent, le ski Zai

“They simply told us the time and place to meet, and to come with ski pants, anorak and ski boots.” When they got there, the helicopter took them to the ski slopes. Up in the mountains, Alex Barras and his friends found skis, placed on the snow. Up there, they discovered Zai pleasure. When Simon Jacomet does something, he does it well! This is true of his creation, Zai skis. In his factory, in Disentis in the Grisons, to be precise, the artist, ski instructor and creator makes about 800 pairs a year. When he tells you about his skis, this visionary constructor waxes philosophical. For him, the most important thing is “to strike the perfect chord, that moment when time and space merge together and where things happen naturally.”

Beautiful and incredibly efficient

Even if the purity of the design catches the eye, it is not its main aim. Simon Jacomet knows that a purchaser must have found them so beautiful, that a pair of his skis is sure to decorate a sitting room somewhere... He smiles at the anecdote but gets back to the subject of skiing: “On deep snow or on a piste, whether you're fast or slow, Zai skis make

permet (presque) tout, même aux skieuses et skieurs ayant peu de technique.» Chaque matériau utilisé est pensé pour donner le meilleur, chaque courbure pour viser la perfection. Simon Jacomet ne cède à aucune concession et va à l'essentiel. *«Forme et fonction engendrent une nouvelle esthétique du ski: simple. Elle est uniquement définie par les qualités de la glisse recherchées.»*

Un ski au cœur de pierre

Certes, ce plaisir a un coût, bien plus élevé que les skis que l'on achète habituellement. *«Mais, calcule rapidement Alex Barras qui le vend dans son magasin, si l'on tient compte qu'il s'use nettement moins vite qu'un autre ski, on s'y retrouve tout à fait au bout de quelques années.»* Au fil de la visite, Simon Jacomet montre quel soin est apporté aux matériaux, à l'assemblage soigneusement réalisé à la main par les artisans, aidés par une technologie high tech. Au début, quand il explique que Zai emploie de la pierre au



Simon Jacomet, le boss des skis Zai.

cœur de ses skis, on croit à une autre anecdote. *«Cela paraît incroyable, concède Simon Jacomet, pourtant les qualités de la pierre sont idéales.»* La pierre – du granit des Grisons – amortit les vibrations. Pour cela, il a fallu la rendre flexible. C'est le pari réussi par la société TechnoCarbon de Munich grâce à une gaine de carbone. Voilà comment Zai a fabriqué le premier ski au cœur de granit des Grisons. Son nom: «Spada», l'épée.

everything (or almost) possible, even for skiers with very little technique.” All the materials used are devised to give their best, each curvature aims at perfection. Simon Jacomet makes no concessions and goes straight to the essential. *“The shape and function have given rise to a new ski aesthetic: simple. It is solely defined by the quality of gliding required.”*

Skis with a heart of stone

Of course, this pleasure has a price, which is much higher than for the skis that you would normally buy. *“But, Alex Barras, who sells them in his shop, calculates rapidly, if you take into consideration the fact that they definitely wear out more slowly than other skis, you get your money back after a few years.”* During the visit, Simon Jacomet demonstrates how much care is taken with the materials, the assembly, which craftsmen carefully carry out by hand, helped along by state of the arts technology. Initially, when he explains that Zai uses stone at the heart of its skis, you think it's yet another anecdote. *“It seems incredible, Simon Jacomet admits, yet the qualities of stone are ideal.”* The stone – granite from the Grisons – absorbs the vibrations. In order to do this, it had to be made flexible. The Techno Carbon Company in Munich met this challenge, by using a carbon sheath. This is how Zai made the first ever skis with a Grisons granite core. Their name: “Spada”, the sword.