



La montre baignoire Cartier sublime son héritage

art de vivre

69

par Josyane Chevalley

C'EST UNE LEÇON DE STYLE TOUTE EN ÉLÉGANCE, POUR UNE BEAUTÉ INTEMPORELLE.

Dans les années 1910, le Tout-Paris perd la tête pour Shéhérazade, Diaghilev et les Ballets russes. Le public, habitué à des décors tranquilles, à des pastels rassurants, découvre les décors fous et les costumes chatoyants de Léon Bakst, le génial coloriste dont le talent et les audaces sauvages lui valent l'amitié de Max Ernst, de Miró et de Picasso. De Shéhérazade, Proust écrit qu'il ne connaît rien de plus beau. Cette déferlante de couleurs signe l'apparition de l'orientalisme. Au printemps 1912, les égéries de l'aristocratie osent des pantalons de harem et aux bals persans des comtesses de Chabrillon et de Clermont-Tonnerre, on peut voir des robes sultanes et des pelisses levantines danser sur des tapis d'Orient. Le Titanic va appareiller et la richissime Edith Russel vient de réserver une seconde cabine, uniquement réservée à sa garde-robe. Dans cette atmosphère de tension et de légèreté confondues, les créateurs de Cartier ont des audaces et prennent des libertés. Ils brisent le carré fatidique, composent avec la rondeur et emprisonnent l'éphémère dans des galbes ovales absolus. Le temps captif s'écoule sur des cadrans argentés, la douceur est à son comble. Cette merveille ne porte pas encore son nom et fait l'objet de nombreuses variations. Baptisée Baignoire

In the 1910s, Paris was mad about Shéhérazade, Diaghilev and the Russian ballets. The general public, accustomed to more tranquil décors and reassuring pastel colours, discovered the crazy décors and iridescent costumes of Léon Bakst, the brilliant colourist whose talent and wild audacity earned him the friendship of Max Ernst, Miro and Picasso. When writing about Shéhérazade, Proust said he had never seen anything quite so beautiful. This deluge of colour would herald the dawn of Orientalism. In the spring of 1912, the aristocratic muses dared to wear harem trousers at the Countesses de Chabrillon's and de Clermont-Tonnerre's Persian balls, where sultanes dresses and Levantine pelisses could be seen dancing on oriental carpets. The Titanic was on the point of weighing anchor and the immensely rich Edith Russel had reserved a second cabin, solely for her wardrobe. In this atmosphere where tension and light heartedness mingled, the Cartier creators were audacious and bold. They broke the inevitable square and composing with rounded forms, imprisoned ephemerality in pure oval curves. Time, held captive, passes on silvery dials; gracefulness has reached its peak. This marvel had not, at that time, been given a name, but was the object of numerous variations. It was

Rien n'a changé mais tout est différent dans la volonté de l'héritière de raviver le passé tout en incarnant la beauté pour une femme résolument moderne.



Montres Baignoire
grand modèle

en 1973, pour l'évidence de sa forme, elle réapparaît aujourd'hui, sublimée. L'élégance est intacte et flatte la féminité, Belle de jour et de nuit, la Montre Baignoire se décline entre l'énergie et la féminité.

Les pans coupés révèlent l'éclat profilé et le galbe sophistiqué du verre ciselé. Elle est belle en toutes circonstances.

Contemporaine, dans sa version petit modèle, elle se laisse enlacer par des bracelets de toile brossée prune ou beige et s'avoue parfaite pour des heures actives, des rendez-vous incontournables, des petits cafés en catimini, des promenades culturelles. Sa rigueur et ses lignes profilées s'ajustent au dynamisme stylé de la femme d'aujourd'hui.

Une fois remis les grands codes, elle aura, pour des grands soirs ou des occasions exceptionnelles, sous le miroitement des grands lustres ou surprise par des traits de lumière incisifs, le charme charismatique et la grâce des plus extraordinaires créations. En grand modèle, la Montre Baignoire affiche toutes les séductions, modulées par des cadrans au décor soleil serti de diamants, des bracelets piquetés de brillance et des boîtiers d'or gris. Elle

peut aussi se faire plus discrète, toute en beauté suave, d'or rose et de diamants, retenue par un bracelet de toile brossée beige rosé glissant sur une boucle déployante.

L'esprit de la nouvelle collection Cartier renvoie à l'excellence et au raffinement. Rien n'a changé mais tout est différent dans la volonté de l'héritière de raviver le passé tout en incarnant la beauté pour une femme résolument moderne, sensible au luxe somptueux du détail qui distingue et qui se loge dans le choix des lignes et la douceur maîtrisée.



christened Baignoire in 1973, due to its evident shape, and has reappeared today, sublimely. The elegance has remained intact and flatters femininity, a beauty of the day and of the night, energy and femininity characterise the Baignoire creations. The rounded corners reveal the profiled brilliance and the sophisticated curve of the sculpted glass. Stylish for all occasions.

Contemporary, in the small model, held in the embrace of a deep-mauve or beige brushed canvas strap, it acknowledges its perfection for active moments, for the rendezvous that can't be missed, for dashing out for a coffee and for cultural outings. Its rigour and its sculpted lines harmonize with the stylish dynamism of the contemporary woman. Once the major codes have been revisited, it possesses the charismatic charm and the grace of the most extraordinary creations, very fitting for grand evenings or exceptional occasions, under the sparkle of great chandeliers or caught unawares by incisive light. In the large model, the Baignoire watch flaunts seduction, modulated by diamond encrusted sunray effect dials, bracelets set with diamonds and white gold cases. It can also be more discreet, in the smooth beauty of pink gold and diamonds, held by a blush-beige brushed canvas strap, which glides on an adjustable folding clasp.

The spirit of the new Cartier collection is a reflection of excellence and refinement. Nothing has changed but everything is different in the willingness of the heiress to revisit the past while, at the same time, incarnating beauty for a resolutely modern woman, who is sensitive to the sumptuous luxury of the detail which distinguishes and accommodates itself within the choice of the lines and the mastered gracefulness.