



© Roni Machado

La fièvre du Carnaval

par Isabelle Bagnoud Loretan

**EN FÉVRIER, LE CARNAVAL SOUFFLE AUSSI À RIO DE JANEIRO.
TROIS COURS-CONFÉRENCES VOUS Y PLONGENT JUSQU'À LA LIE...**

Sylvie Doriot Galofaro adore le Carnaval. Celui de Rio de Janeiro particulièrement. Pour sa démesure, sa créativité folle et pour ce qu'il dit sur les hommes et leurs histoires. L'historienne d'art de Crans-Montana a d'ailleurs consacré son mémoire d'université en ethnologie sur les Ecoles de samba brésiliennes, en y résidant plus de six mois, immergée et séduite. L'expérience fut si chaleureuse qu'on lui a demandé de défiler – ce qui est très rare pour une étrangère – devant les 100'000 personnes du «Samdodromo» avec les personnes qu'elle avait interviewées. *«J'ai dû fabriquer mon costume, c'était fantastique de danser au son de la bateria et la magie du samba no pé. Je ne m'attendais pas à trouver autant de richesse créative...»*. Depuis, sa passion pour le Carnaval est intacte. C'est pourquoi elle propose cet hiver trois cours-conférences dans le cadre de l'UNIPOP de Crans-Montana qui porteront sur les Ecoles de samba de Rio et leurs histoires. Elle développera les revendications du peuple exprimées à travers des thèmes, comme l'esclavage, évoquera le phénomène carnavalesque du passé et du présent – avec une passionnante lecture du tableau de Pieter Bruegel «Le combat de Carnaval et Carême» – et s'arrêtera aussi sur les carnivals de Venise et... valaisans! Sortez vos agendas: Sylvie Doriot Galofaro organise un voyage culturel à Rio de Janeiro en juillet 2010! Quinze jours pour connaître Rio, le Pavillon des Ecoles de samba et quelques promenades architecturales...

Sylvie Doriot Galofaro adores carnival, especially the Rio de Janeiro carnival. For its excessiveness, its crazy creativity and for what it says about the people and their history. What is more, the art historian from Crans-Montana devoted her university ethnology master's thesis to the Brazilian Samba Schools, staying there for over six months, immersed and charmed. The experience met with such a welcome that she was asked to take part in the procession – something that is very rare for a foreigner – in front of the 100,000 people at the “Samdodromo” with the people that she had interviewed. *“I had to make my costume; it was fantastic dancing to the sound of the bateria and the magic of the no pé samba. I didn't expect to find such creative riches...”* Since then, her enthusiasm for the samba has remained intact. This is why she is offering three course-conferences this winter within the network of Crans-Montana UNIPOP, which will revolve around the Rio samba schools and their history. She will be elaborating on the claims made by the people, expressed through themes such as slavery, touch on the carnival phenomenon in the past and the present – with an enthusiastic interpretation of Pieter Bruegel's painting “The Fight Between Carnival and Lent” – and also linger over the Venice and Valais carnivals! Have your diaries to the ready: Sylvie Doriot Galofaro is organizing a cultural trip to Rio de Janeiro in July 2010! Fifteen days to get acquainted with Rio, the Samba Schools Pavilion and go on a few architectural outings...