

Missoni, le raffinement et l'audace

par Josyane Chevalley

114 *des gens, des passions*

© KEVSTONE / Mark Harrison



ANGELA MISSONI RÉINVENTE LA GRIFFE FAMILIALE AVEC AUDACE. LA MARQUE «ZIGZAGUÉE» A LE VENT EN POUPE!

Écrire Missoni, c'est offrir en partage les charmes séducteurs de la «Bella Italia», c'est penser à ces grandes familles qui se retrouvent dans d'aristocratiques maisons de campagne, avec une ribambelle de bambini et des anciens beaux comme des princes, c'est saluer au passage, dans un intemporel méli-mélo Fellini et Visconti, le violon d'Angelo Branduardi, l'ombre frangée d'or qui s'allonge dans une cour toscane, Pavarotti la main sur le cœur, le Guépard de Tomasi di Lampedusa, l'inoubliable risotto d'une trattoria proche de la Via Cavour, c'est Canope et la villa Hadriana et c'est à Milan la Via Napoleone où la beauté à l'italienne et l'élégance s'exposent et font écho à l'esthétisme architectural. C'est ici qu'Angela Missoni réinvente la griffe familiale avec autant d'audace que de raffinement et repositionne la marque zigzagüe sur le circuit de la mode internationale. Une véritable «storia italiana», emmenée par l'incroyable énergie des femmes, débute lorsque Rosita Jelmini, fille de fabricant de châles, épouse Ottavio Missoni sportif d'élite, finaliste du 400 m haies, rencontré aux Jeux olympiques de 1948 à Londres. «*La mode est une affaire de femmes!*» confie Angela. Elle représente la quatrième génération de femmes à travailler dans le textile. Son arrière-grand-mère déjà avait une usine de confection que sa grand-mère a reprise. Les femmes étaient alors discrètes mais efficaces. «*Ma mère est une bâtisseuse*». Et lorsqu'elle demande à Angela de reprendre la marque, en 1997, celle-ci accepte. Elle croit en l'avenir de la maille et commence par tout recentrer, thématiser. L'esprit Missoni prend un coup de jeune. Dans le somptueux décor de l'Université de Milan,

To write about Missoni, is to attempt to share the seductive charms of the "Bella Italia", to conjure up those grand families who dwell in aristocratic country homes, with a swarm of bambini and elders as handsome as princes, it is to linger over a timeless assemblage of Fellini and Visconti, of Angelo Branduardi's violin, the golden fringed shadow that reclines in a Toscan courtyard, Pavarotti with his hand on his heart, Tomasi di Lampedusa's Leopard, the unforgettable risotto from a trattoria near the Via Cavour, it is Canope and the Hadriana villa and it is the Via Napoleone in Milan, where Italian beauty and elegance reveal themselves and where they echo each other in architectural aestheticism. It is here that Angela Missoni has reinvented the family designer label with just as much audacity as refinement and has put the zigzagüe label back into the international fashion circuit. A true "storia italiana", brought about by the incredible energy of the women, which began when Rosita Jelmini, the daughter of a shawl maker, married Ottavio Missoni, an elite sportsman, finalist in the 400 m. hurdles, who she met at the 1948 Olympic Games in London. "*Fashion is women's business!*" Angela confides. She represents the fourth generation of the women who worked in textiles. Her great grandmother already had a clothing factory that was taken over by her grandmother. Women in those days were discreet but efficient. "*My mother is a builder*". And when she asked Angela to take over the label in 1997, she accepted. She believed in the future of knitwear and began by refocusing and bringing a theme to everything. A rejuvenation of the Missoni spirit took place. In the sumptuous décor of Milan University, the press and the celebrities fell over themselves to get seats for

des gens, des passions

la presse et les people se sont arraché les places pour assister au défilé 2009 - 2010 des magnifiques Italiennes, parfois blondes, souvent romantiques, toujours contemporaines. Angela Missoni, belle et généreuse, une épaule découverte, le sourire éblouissant, enchante. Elle a respecté la tradition. Les coupes sont droites, longues ou courtes, à raisonnable hauteur chaque fois, mais elle ose dans le genre. La palette des couleurs s'est faite subtile, de précieux pigments s'animent, les bleus virent au gris et jusqu'à l'ocre, le rose poudroie et s'anime, le jaune pâle s'étire jusqu'au marron chaud, la couleur, mise en évidence par le geste qui mobilise sa vivacité, se décline dans un registre nouveau, en chevrons, en tweed, en imprimés. Les détails sont résolument séduisants avec des jupes drapées façon sarong, de longs bandeaux qui barrent la poitrine et des cache-cœur minuscules qui cohabitent avec de longs gilets. Les accessoires, des sifflets accrochés à de longs colliers et des bracelets d'avant-bras vont avoir un succès fou. J'ai vu passer un sac à dos en cuir tricoté!... La jeune Margherita Missoni, fille d'Angela, balade aux quatre coins du monde les créations de la famille, avec un parfum où se promènent des souvenirs de pivoines et de kakis, des effluves de jardin italien et d'enfance, savamment portés par l'ambre, le gardénia et l'œillet sauvage.

Il faut dire encore que ces femmes sont belles et s'avancent dans l'éclat de leurs sourires identiques et qu'elles viennent à Crans, pour y surprendre sans doute le bleu incomparable du ciel, le rose des matins heureux et l'or éclatant d'une lumière qu'elles feront chanter sur la palette de leurs talents confondus.

the 2009 - 2010 fashion show of the sometimes blond, often romantic, always contemporary magnificent Italian women. The beautiful and generous Angela Missoni, one shoulder bared, with a stunning smile, is enchanting. She has respected the tradition. The lines are straight, long or short, a reasonable length each time, but she is daring as far as style is concerned. The range of colours has become subtle, precious pigments come to life, the blues swing towards grey and even to ochre, the pink comes to life in a dusty haze, pale yellow stretches out towards warm chestnut, colour, emphasized by the movement that mobilizes its vivacity, is conjugated in a new register, in chevrons, tweeds or prints. The details are resolutely seductive with sarong style draped skirts, with long bandeaus closing off the bust and minute crossover-tops combined with long waistcoats. The accessories: the whistles attached to long necklaces and the forearm bracelets will be a resounding success. I saw a knitted leather backpack go by!

Angela's daughter, the young Margherita Missoni, takes the family creations to the four corners of the world and has become the ambassadress of charm for the family, with a perfume in which memories of peonies and kakis, the fragrances of Italian gardens and childhood wander, skilfully born along by amber, gardenia and wild carnations.

We should also mention that these women are beautiful as they move forward in the radiance of their identical smiles and that they come to Crans, doubtless to discover the incomparable blue of the sky, the pink of happy mornings and the golden brilliance of a light that they will bring into play on the palette of all their assembled talents.



En haut à gauche: la designer et créatrice de mode, Angela Missoni.

Ci-contre: des modèles de la collection printemps été 2010.