



*Bague Trinity La Belle:
3 ors, diamant.*

*Bague Trinity
Sauvage:
3 ors, diamants,
laque noire.
Vincent Wulveryck
© Cartier 2010*



*Bague Trinity:
3 ors, diamants.*



Cocteau et Cartier: des liens d'amitié

par Hélène Faust

art de vivre 89

CARTIER PERPÉTUE SES LIENS D'AMITIÉ AVEC JEAN COCTEAU GRÂCE À LA NOUVELLE COLLECTION TRINITY.

La magnifique maison à Milly-la-Forêt achetée par Jean Cocteau en 1947 vient d'être ouverte au public, sur l'initiative de Pierre Bergé, légataire du droit moral de l'œuvre de Cocteau et à laquelle Cartier a apporté son soutien. Pour le joaillier, c'est l'occasion de perpétuer des liens d'amitié avec le poète qui ont débuté en 1924 lorsque Cocteau adopte la bague Trinity. C'est Cartier qui lui trouve les diamants qui serviront de larmes sur le visage de Belle, interprétée par Josette Day dans le film «La belle et la bête». Enfin Cocteau commande chez Cartier son épée d'«Immortel» alors qu'il est reçu à l'Académie française en 1955.

La collection Trinity

En résonance à l'univers de Cocteau, la bague Trinity Sauvage condense les codes de la Maison Cartier: la panthère et les trois anneaux. La bague métissée conjugue l'or rose, les diamants et l'or jaune tacheté d'éclats de laque noire, en référence au décor panthère du bureau de Jean Cocteau. La bague Trinity La Belle que le poète aimait au point d'en multiplier par deux au petit doigt, est proposée dans une version six anneaux frappée d'une étoile de diamant, écho de la célèbre signature du poète.

The magnificent house in Milly-la-Forêt, bought by Jean Cocteau in 1947, has just been opened to the public, on the initiative of Pierre Bergé, who was the legatee designated to protect Cocteau's works and to whom Cartier gives his support. For the jeweller, it is an opportunity to perpetuate the friendship with the poet that began in 1924 when Cocteau adopted the Trinity ring. It was Cartier who found for him the diamonds that would represent the tears on the face of Belle, interpreted by Josette Day in the film "Beauty and the Beast". Finally, Cocteau ordered his "Immortal" sword from Cartier when he was received into the French Academy in 1955.

The Trinity Collection

Resonating Cocteau's universe, the Wild Trinity ring condenses the house of Cartier codes: the panther and the three rings. The diverse ring combines pink gold, diamonds and yellow gold spotted with flashes of black shellac, as a point of reference to the panther décor of Jean Cocteau's office. The Trinity La Belle ring, that the poet loved so much that he multiplied it by two on his little finger, is available in a six ring version, embossed with a diamond star, an echo of the poet's famous signature.

*Bracelet Trinity: 3 ors.
Vincent Wulveryck © Cartier 2010*



Pendants d'oreilles Trinity: 3 ors.



Collier Trinity: chaînes drapées 3 ors.



En apesanteur

La collection Trinity lancée en avril se drape au fil d'une collection toute en légèreté. De la haute couture joaillière, cravates enchaînées d'une maille filiforme et moderne dont Cartier structure le flou et retient l'élan à l'aplomb de trois anneaux en aplats. D'un extrême à l'autre, les contrastes se formalisent, de la rigidité de l'anneau à l'arachnéen d'une maille délicate piquée d'une constellation de diamants. Partout les trois anneaux entrent en scène, clé de voûte de pendants d'oreilles en grappe de diamants, de tours de cou parcourus de chaînes en chute, de bracelets cousus d'or et de brillants, de draperies ciselées de maillons en cascades scintillantes.



Weightlessness

The Trinity collection, launched in April, is cloaked in lightness throughout. Designer jewellery, ties chained by modern gossamer mesh, in which Cartier structures vagueness and holds back the perpendicular momentum of three flat rings. From one extreme to another, the contrasts stand on ceremony, from the rigidity of the ring to the gossamer fineness of a delicate mesh speckled with a constellation of diamonds. Everywhere, the three rings enter the scene, as the keystone of the drop earrings with diamond clusters, of necklaces with plummeting chains, of bracelets stitched with gold and diamonds, of finely chiselled draperies of links in scintillating cascades.