

Les Fifres et Tambours de Saint-Luc

Des résonances d'Asie Mineure...

par Josyane Chevalley



Photo Cuy Loye

Depuis les temps anciens, la petite musique des Fifres et Tambours de Saint-Luc rythme les travaux de vignolage, dans les vignes de Muraz, au-dessus de Sierre.

Il y a cette incroyable route, ces vertiges de pierre chaude en amont et, en aval, ces gorges profondes, peuplées d'arolles, avec la Navizence qui promène des fraîcheurs, tout en bas. Il flotte des odeurs balsamiques... on dirait le Sud. Des origines multiples, celtes, romaines et burgondes ont façonné les cœurs ardents des Anniviards. Et puis cette vie de nomades, entre montagne et coteau, ces «remuages» qui les conduisaient d'un endroit à l'autre de la vallée et où la vie s'organisait, selon les saisons. Sur la rive droite, les Lucquerands ont choisi Muraz comme deuxième demeure.

Un privilège héréditaire

La Bourgeoisie rassemble les citoyens originaires du lieu. C'est un privilège héréditaire, qu'il faut «reconnaître» (exprimer son désir d'en faire partie, dès l'âge de 18 ans). Cet accord suppose que l'on admet de prendre part à diverses «corvées» dont le travail de la vigne. Les responsabilités sont grandes à l'intérieur de la Bourgeoisie. Elles se

There is that incredible, vertiginous road up and down over hot stones, those deep gorges populated with arolla pine-trees, with the Navizence rushing right down from the cool heights. There are whiffs of balsam in the air, reminiscent of the South. The ardent hearts of "Anniviards" have been fashioned by their various origins: Celtic, Roman and Burgundian. And then that nomadic life between mountains and hillside, that moving about which took them from one place to another in the valley, where life was organised according to the different seasons. On the right bank, the people of St Luc have chosen Muraz for their second dwelling-place.

A hereditary privilege

The bourgeoisie is an assembly of all citizens originating from one place, a hereditary privilege which must be "recognised" (by expressing one's desire to adhere to it from the age of 18). This consent implies that one is willing to participate

En dehors des corvées, les Fifres et les Tambours revêtent le costume des bourgeois du 19^e siècle: souliers noirs à boucle, bas blancs, pantalon noir, redingote paysanne, chemise blanche, lavallière bleue et chapeau haut-de-forme.



distribuent sous l'autorité du président, du vice-président, et d'un secrétaire. Deux procureurs interviennent pour tout ce qui touche à la vigne et un *métral* préside à l'alchimie du vin de la Bourgeoisie qui rejoindra St-Luc où il sera distribué avec la générosité et la parcimonie qu'il convient d'avoir avec les bonnes choses.

Un répertoire du 16^e siècle

Depuis des temps anciens, la petite musique envoûtante des fifres et des tambours ponctue l'histoire. Alliés des Confédérés, les Valaisans, entraînés par le cardinal Mathieu Schiner, s'en allaient livrer des batailles de géants au son du fifre et du tambour. Aujourd'hui ambassadeurs de St-Luc et gardiens de la tradition, les Fifres et les Tambours reprennent toujours et encore un répertoire très particulier venu du 16^e siècle. Sans le savoir sans doute, ils jouent sur le mode lydien, venu de Lydie, une lointaine contrée de l'Asie Mineure. Les fifres n'ont ni clé, ni clapet, d'où l'immuable simplicité de leurs accords. Les tambours battent sur un tambour militaire d'autrefois, le petit cylindre.

Le jour du vignolage (taille de la vigne), les fifres et tambours accompagnent les bourgeois et réveillent Muraz à 6 heures du matin. Drapeau en tête, ils ont le cœur à l'ouvrage. Après avoir récité la prière, ils se distribuent dans la vigne, taillent, empilent et brûlent les sarments. Les fifres et tambours entretiennent leur ardeur. Les gardes font circuler des channes de vin frais, délicatement fruité, tendrement agressif. Plus tard, flatté par le savoir des procureurs et du méstral, il retournera à St Luc. Et là-haut tandis que la lumière s'étendra sur le flanc des montagnes, le vin des glaciers aura des airs d'ambrosie.

When not performing chores, the Fifes and Drums don their costume of the 19th century bourgeois: black buckled shoes, white stockings, black trousers, peasant frock coat, white shirt, blue neck-tie and top hat.

in several chores including working in the vineyard. The bourgeoisie implies great responsibilities. These are allocated under the orders of the president, the vice-president and a secretary. Two procurers intervene in all matters relating to vineyards and a métral presides over the alchemy of bourgeoisie wine to be taken up to St-Luc where it will be distributed with the generosity and parsimony that are fitting when it comes to good things!

A 16th-century repertoire

From far-distant times, the light but captivating music of fifes and drums has punctuated local history. Allied to the Confederates, the people of the Valais, led by Cardinal Matthew Schiner, went off to fight giant battles to the sound of the fife and the drum. Today, those ambassadors of St-Luc and guardians of tradition, the Fifes and Drums, pursue the same and very particular repertoire dating from the 16th century. Probably without realising it, they play according to the Lydian mode, coming from Lydia, a far-off region of Asia Minor. Fifes have neither key nor valve, hence the unchanging simplicity of their chords. The drummers beat on an old-fashioned military drum, the small cylinder.

On the day of the vignolage, when the vineyards are pruned, the Fifes and Drums accompany the bourgeois and wake the village of Muraz at 6 in the morning. Led by their flag-bearer, they put their whole heart into what they are doing. After reciting a prayer, they set off into different parts of the vineyard, prune, pile up and burn the vine-shoots. The Fifes and Drums sustain their ardour. The guards distribute channes of fresh wine that is faintly fruity and gently aggressive. Later on, enhanced by the knowledge of the procurers and the méstral, it will return to St-Luc. And up there, as the light spreads over the mountainsides, the glacier wine will have an aspect of ambrosia.*

* channes – pewter jug

