

# Geneviève Zuber: Les chemins de Damas

## «Tisser la toile»

par Paulette Berguerand

Journaliste, ancienne rédactrice en chef de *La Vie à Crans-Montana*, Geneviève Zuber a vécu 4 mois en Syrie, accompagnant son mari, qui étudie l'arabe. Elle en a ramené un carnet de route, ou plutôt de pèlerinage, à la rencontre de l'autre, à la recherche des sources.

Avec curiosité et une formidable envie de comprendre, l'autrice a sillonné Damas – la plus ancienne ville du monde habitée en permanence – et visité les hauts lieux historiques de la région. Logée à Bab Touma, un quartier chrétien de la vieille ville, les yeux et le cœur grand ouverts, elle va à la découverte des gens et des sites, sans manière, et raconte. Dans son besoin incessant de créer des liens, elle entrelace, au fil des pages, l'émotion et l'analyse, le micro-local et l'universel, l'instant présent et l'Histoire millénaire, «entre décryptage et mystère».

Des rives du Jourdain où fut baptisé le Christ au couvent soufi du Mont Qassiun, Geneviève explore, sonde les sanctuaires et les ruines. Et dialogue avec chrétiens et musulmans, car «nous avons le même Dieu, et ce qui le caractérise, c'est qu'il est amour». De même, elle met en miroir les systèmes familiaux: «Nostalgie, en Europe, de la chaleur du nid, et en Orient, des envies de prendre son envol, de respirer un peu.» L'ouvrage, entre cris d'amour et effrois silencieux, est le reflet du pays, «dense et plein de passerelles».

Les chemins de Damas, un réseau riche et vivant, qui ne doit rien à Internet!

Geneviève Zuber, «*Les chemins de Damas*», éditions Saint-Augustin, 2003.



Palmyre, «un coucher de soleil de début du monde.»

Photo: Geneviève Zuber

*Out of curiosity and with a keen wish to understand, the author has criss-crossed Damas – the oldest permanently inhabited town in the world – and visited the places of special historical interest of the region. Living in Bab Touma, a Christian part of the old town, with her eyes and heart wide open and without standing on ceremony, she went exploring its people and sights, and tells us all about them. With her incessant need to bond, she interlaces, over the pages, emotion and*

*analyses, the micro and the universal place, the present moment and history dating back a thousand years, "in between deciphering and mystery". Geneviève explores, probes the sanctuaries and ruins, from the banks of the Jordan, where Christ was baptised, to the Soufi convent on Mount Qassiun. She talks to Christians and Muslims alike, for "we have the same God, and what characterizes him, is that he is love". Similarly, she mirrors the family systems: "Nostalgia, for the warmth of the nest in Europe, and in the East, a longing to take flight, to breathe a little." The book, in between declarations of love and silent terror, is a reflection of the country, "dense and full of bridges". The roads of Damas, a rich and lively network, which owes nothing to the Internet!*

«J'aimerais  
être une passeuse  
vers la Syrie,  
cette méconnue.  
C'est pour cela que  
j'écris.»

*"I'd like to pass on to others the urge to go to Syria, which is so little known. That's why I write."*