

Sur le bisse du Rho, vers 1935

par Jean-Henry Papilloud

**Un canal
de dix kilomètres
qui franchit
des gorges et longe
des précipices.**



© Charles Paris, Médiathèque Valais – Martigny

Pour augmenter la production de leurs prairies, les paysans d'Icogne, de Lens, de Chermignon et de Montana ont construit, à la fin du XIV^e siècle, le spectaculaire bisse du Rho. Ce canal de dix kilomètres franchit des gorges, longe des précipices, traverse des forêts, pour amener l'eau de l'Ertentse dans les étangs du Haut-Plateau. Remplacé, en 1947, par un tunnel, le bisse a cessé de chanter pendant plusieurs décennies. Aujourd'hui, son tracé restauré offre une promenade pleine d'émotions à qui veut découvrir les beautés d'une vallée sauvage et l'audace des hommes qui l'ont occupée. Dans les années 1930, Charles Paris pressent son avenir touristique. Sur la fameuse passerelle des Amours, il fixe, à tout jamais, une belle promeneuse. Pour vaincre le vertige, elle ne dispose que d'une bien fine corde. Mais, dans ce passage merveilleux et délicat, le danger n'est-il pas un des ressorts du plaisir?

In order to increase the productivity of their pastures, at the end of the XIVth century, the peasant farmers in Icogne, Lens, Chermignon and Montana, built the spectacular Rho irrigation canal. This ten kilometre long canal crosses gorges, runs alongside precipices, goes through forests, carrying the Ertentse water from the ponds on the Haut-Plateau. Replaced by a tunnel in 1947, the water has no longer babbled along the canal for the past few decades. Today, if you wish to discover the beauty of a wild valley and the audacity of the men who lived there, you can take a walk steeped in emotions along its restored path. In the thirties, Charles Paris foresaw the tourism that was to come. On the splendid Amours footbridge, he placed for eternity, a beautiful walker. There is only a very fine rope to help her overcome her fear of heights. But, in this marvellous, delicate crossing, isn't the danger one of the motivating forces behind the pleasure?