



© Charles Dubost, UVT, Médiathèque Valais - Martigny.

Photo rétro La funiluge, 1952

par Jean-Henry Papilloud

Après la Deuxième Guerre mondiale, le ski est en vogue. Les stations, en pleine crise de croissance, diversifient leurs offres et rivalisent d'imagination pour séduire les touristes. Elles développent les remontées mécaniques dont les ancêtres, comme la funiluge, datent des années 1920.

Sur le train de trois luges géantes tracté par un câble, les skieurs s'entassent au milieu d'une forêt de lattes. Ils ne portent pas encore de combinaisons spéciales. Une femme ose un turban; des hommes conservent la cravate. Qu'ils viennent de Paris ou de Milan, les habitués des transports en commun retrouvent, le temps d'une montée poussive, l'ambiance des grands moments de presse.

L'important fonds de Charles Dubost (1900-1965), photographe « officiel » du Haut-Plateau, est aujourd'hui accessible aussi à la Médiathèque Valais - Martigny.

After the Second World War, skiing came into fashion. The rapidly growing resorts were diversifying their offers and trying to outdo each other in imagination in order to seduce the tourists. They developed the skilifts, the ancestors of which, such as the "funiluge", date back to the 1920s.

On the train composed of three giant sledges towed by a cable, the skiers are crammed in together amidst a forest of skis. At that time, no special ski-suits were worn. One lady ventures to wear a turban; the men have kept their ties on. Whether they come from Paris or from Milan, the regular users of public transport find themselves once again, for a short while, in the rush hour ambiance during this wheezy climb.

The considerable collection of the "official" Haut Plateau photographer Charles Dubost (1900-1965) is today also accessible at the Valais Media Library - Martigny.

**La funiluge,
l'ancêtre
des remontées
mécaniques.**