



# Les peintres en Valais

par Roger Simon-Vermot

De la rencontre entre un collectionneur passionné de peinture valaisanne, résidant en partie à Crans-Montana, et d'un historien d'art talentueux est né l'un des meilleurs ouvrages que l'on puisse trouver sur l'art pictural de ce canton.

*Paul Virchaux (1862 – 1930).  
«Savièse, le retour du  
troupeau».  
Huile sur toile (86 x 107 cm).  
Collection privée.*

## Quelle est la genèse de ce nouveau livre sur les peintres valaisans?

Notre rêve était que soit un jour publié un ouvrage généraliste, ouvert à tous, mais pointu, exigeant. Qui ne se contente pas simplement de faire la biographie des artistes, leur vie, leur œuvre, mais plutôt une analyse ouverte à chacun et qui ne soit pas ce qu'on voit très souvent sur la peinture valaisanne, c'est-à-dire des ouvrages scientifiques rédigés comme des catalogues d'exposition. Ce qui fait aussi l'originalité de ce

## What is the genesis of this new book about the Valais painters?

Our dream was that one day a book of general interest would be published, open to all, but specialized, demanding. That it would not just be satisfied with covering the biographies of the artists, their lives and works, but rather an easily accessible analysis that would be unlike those seen so often about Valais paintings, that is to say scientific works written like exhibition catalogues. What also makes this book original is that a third



Raphaël Ritz (1829 – 1894). «Archéologue dans la basilique de Valère, 1890». Huile sur toile (54,5 x 43,5 cm). Collection privée.

livre, c'est que le tiers des tableaux n'a jamais fait l'objet d'une publication et n'était, jusqu'ici, pas ou peu connu du grand public.

**Pourquoi «Peintres en Valais» et pas «du» Valais?**

Nous avons longuement hésité sur le titre car nous nous sommes aperçus que les peintres valaisans «pure souche» étaient peu nombreux. Raphaël Ritz l'est, tout comme Raphy Dallèves par exemple. Mais les ténors comme Edouard Vallet ou Ernest Biéler ne sont pas du tout valaisans, le premier étant genevois et le second vaudois comme on le sait. Marguerite Burnat-Provins, dont on parle de plus en plus, est française, Edmond Bille est neuchâtelois, etc. Ils se sont tous retrouvés en Valais, car attirés par la splendeur et la lumière de ce pays. C'est pourquoi nous avons intitulé cet ouvrage «Les peintres en Valais».

**On constate que cette peinture n'est pas rieuse mais semble inquiète des bouleversements à venir...**

Oui, c'est vraiment un constat que j'ai fait. Ce n'est pas seulement un peintre qui serait un peu pessimiste ou obnubilé par la mort au point de ne peindre que ce genre de choses alors que les autres brosseraient de très beaux paysages. Non, il y a chez tous ces artistes une préoccupation, une angoisse un peu existentielle, ce paradis de nature n'est-il pas menacé par le progrès? C'est la grande préoccupation, par exemple, de Marguerite Burnat-Provins ou d'Ernest Biéler qui fonde déjà à cette époque-là des sociétés de protection et de défense du patrimoine.

«Les peintres en Valais» Christophe Flubacher, 196 pages format 23x29 cm, Editions Favre

of these paintings have never been covered by a publication and have not been known or have been little known, until now, by the general public.

**Why "Painters in Valais" and not "from" Valais?**

We hesitated for a long time about the title because we realized that "pure-bred" Valais painters were thin on the ground. Raphaël Ritz is, as is Raphy Dallèves, for example. But celebrities such as Edouard Vallet or Ernest Biéler are not at all from Valais, the former comes from Geneva and the latter, as we know, from Vaud. Marguerite Burnat-Provins, who is more and more talked of, is French; Edmond Bille is from Neuchatel, etc. They all ended up in Valais, attracted by the splendour of the light in this region. This is why we've chosen "Painters in Valais" for the title.

**We have noticed that this art is not cheerful but appears worried about upheavals to come...**

Yes, that's right; I've also noticed this. There's not only one artist who appears a little pessimistic or obsessed with death to the point of only painting this kind of thing, whereas the others capture beautiful landscapes. No indeed, all these artists show a preoccupation, a slightly existential anguish, this paradise, isn't it threatened by progress? Here lies the great preoccupation, for example, of Marguerite Burnat-Provins or of Ernest Biéler who founded associations for the protection and safekeeping of the heritage.

"Les peintres en Valais" Christophe Flubacher, 196 pages size 23x29 cm, Editions Favre



Photo DIALIMO

Christophe Flubacher qui, par cet ouvrage, fait connaître au grand public un patrimoine artistique peu ou jamais montré jusqu'ici.



Charles-Clos Olsommer (1883 – 1966). «Abîme intérieur, 1930». Technique mixte sur papier (69 x 49,5). Collection privée.