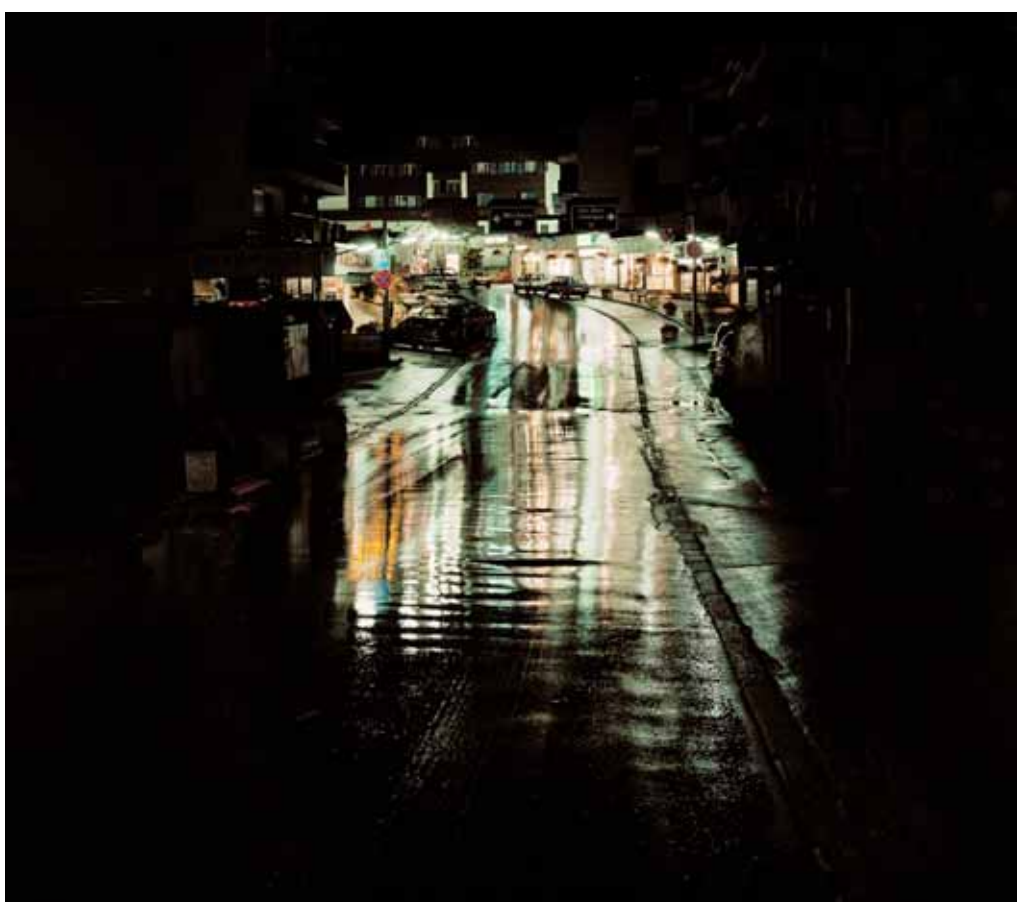


# Laurence Bonvin

## Un regard à travers l'objectif

par Cathy Vercauteren

Photographe de profession, Laurence Bonvin a 15 ans de recherche photographique derrière elle. La Valaisanne a été happée très jeune par la photo avec son appareil qu'elle baladait autour de Crans-Montana.



«Ce qui m'a  
beaucoup influencée  
dans mon travail,  
c'est le  
développement  
urbain et  
touristique.»

[www.laurencebonvin.com](http://www.laurencebonvin.com)

«Vers 12 ans, mon père Jacky Bonvin m'a donné un Minolta, copie d'appareil photo Leica. Je me baladais à Crans-Montana et j'essayais déjà de capturer quelque chose en rapport avec le paysage.»

Originaire de Crans-Montana, Laurence Bonvin vit à Genève depuis 14 ans. Genève d'abord parce que son métier est lié à la ville, ensuite parce que la ville lui convient pour l'instant. A l'âge de 20 ans, Laurence Bonvin quitte le Valais et la Suisse pour explorer ailleurs, voir plus large, mais avec une certitude: faire de sa passion son métier.

"When I was about 12, my father Jacky Bonvin gave me a copy of a Leica camera; I walked the streets of Crans-Montana taking photos of sunsets, trying to capture something of the landscape."

Originally from Crans-Montana, Laurence Bonvin has been living in Geneva for fourteen years. Why Geneva? Firstly because her profession links her to the city. Secondly, although she loves nature, the city suits her for now. Laurence Bonvin was twenty years old when she left Valais to explore elsewhere, to broaden her horizons but with one thing certain

La photo pour cette artiste valaisanne est un moyen de rester en alerte par rapport au monde qui l'entoure. Ce qui caractérise ses travaux photographiques? Un mélange de styles documentaire et d'approche, et qui laisse une grande liberté au spectateur dans l'interprétation des clichés qu'il perçoit.

**“One thing that has greatly influenced my work is urban and touristic development.”**

En France, à l'École nationale de la Photographie à Arles, elle peaufine son savoir photographique. *«Ce qui m'a beaucoup influencée dans mon travail, c'est le développement urbain et touristique.»*



*Enfant, j'étais très frappée par le fait qu'il y avait déjà une frénésie de la construction, du développement urbain. Cela a développé chez moi un sens critique par rapport à la transformation du paysage par l'homme. Je pense que le fait d'être née dans un endroit qui est parti de rien pour se transformer en une petite ville, ça m'a énormément marquée.»*

### Une première exposition

Ses études terminées, des moments de doute sur ses qualités de photographe viennent la titiller. Des doutes qui vont s'évaporer le jour où le directeur du Fotomuseum Winterthur, principal musée de la photographie en Suisse, l'invite à exposer un travail de paysages autour de Genève. Une belle reconnaissance. Depuis, Laurence Bonvin a fait du chemin, et si la reconnaissance n'est pas sa quête, il n'en reste pas moins que ses travaux photographiques seront gratifiés par des prix officiels en Suisse. De la Géorgie à Amsterdam, en passant par Rotterdam, Milan, Shanghai, Moscou, Laurence Bonvin, appareil en main, n'en finit pas d'assouvir sa curiosité d'explorer le monde, pour le transposer ensuite dans un langage qui lui est propre.

### D'Istanbul à Crans-Montana

Sa boussole est orientée en ce moment vers la périphérie d'Istanbul.

*«Je m'intéresse à des endroits qui sont un peu entre deux cultures, qui ne sont pas d'un exotisme complet, afin de pouvoir encore m'y identifier d'une certaine manière...»*

Et Crans-Montana alors?...

*«Un projet qui me tient à cœur, ce serait de faire un livre sur Crans-Montana. Je pense que cette envie me vient parce qu'aujourd'hui j'ai pris assez de distance pour me permettre de faire un travail qui puisse intégrer mémoire, nostalgie et sens critique. J'ai envie de poser un regard sur ce lieu où j'ai grandi.»*

in her mind: she would make a career out of her passion. It was in France, at the Ecole Nationale de la Photographie in Arles, that she polished her photographic techniques. *“One thing that has*

*greatly influenced my work is urban and touristic development. Even as a child, I was struck by this frenzy of building, of urban development. I developed a critical reaction to man's transformation of the landscape. I feel that having being born in an area which has grown into a small town, and from nothing, has had an enormous effect on me”.*

### A first exhibition

On finishing her studies, there were moments when Laurence doubted her abilities as a photographer. Doubts which mostly disappeared the day the director of the Winterthur Fotomuseum, the main photographic museum in Switzerland, invited her to exhibit a series of Geneva landscapes. Recognition at last. Since then, Laurence Bonvin has made progress. Even though recognition in itself is not what she's looking for, her photos have been awarded official prizes in Switzerland. From Georgia to Amsterdam, by way of Rotterdam, Milan, Shanghai and Moscow, Laurence Bonvin, camera in hand, hasn't yet satisfied her curiosity to explore the world... a curiosity she translates into her own language as she transfers it onto photographic paper.

### From Istanbul to Crans-Montana

At the moment, she is drawn towards Istanbul, a city that fascinates her. *“I'm interested in places that are caught between two cultures, places that are not completely exotic, so I can identify with them to a certain degree...”*

And Crans-Montana?...

*“A project that's close to my heart is a book on Crans-Montana, a proper photographic project. I think I have this desire today because I now have the necessary distance to allow me to integrate my memories, nostalgia and a critical eye. I want to look at the place I grew up.”*

For this Valaisanne, photography is a way of staying in touch with the world around her. The characteristic of her photography? A fusion of documentary and artistic styles, leaving the viewer free to interpret the meaning of the images he sees.