

Les Halles de Sierre

Un espace de création

par Paulette Berguerand

Du théâtre dans une ancienne serrurerie: c'est ce qui se passe dans Les Halles à Sierre. On y joue Marivaux, Rimbaud, Le Corbusier, Gershwin, Aristophane...

Les Halles, ce sont trois espaces, dont un foyer bar. Le tout est modulable, scènes et gradins mobiles permettent toutes les variations, du cabaret le plus intimiste à la salle ouverte à plus de 400 spectateurs. Cette machinerie requiert beaucoup de manutention, et



*La lune, le maître horloger et sa femme,
un opéra joué aux Halles en automne 2003.
(Ph. De Marchi)*

Les Halles consists of three sections, one of which is a foyer-bar. Everything is multipurpose, stages and mobile rows of seats allow for a myriad of variations, from the most intimist cabaret to a theatre for more than 400 spectators. All this machinery requires a

dépend du bénévolat, sans lequel rien ne serait possible.

Le lieu se veut éclectique, ouvert à la danse, au théâtre, aux concerts, expositions. Et fédérateur:

«Nous accueillons des troupes professionnelles et amateurs. A ces dernières, nous pouvons fournir un encadrement technique ou artistique. Nous invitons aussi parfois des artistes en résidence, ce qui permet aux écoles de découvrir toutes les facettes du théâtre», explique Philippe De Marchi, le coordinateur. Qui avoue un fort penchant pour tout ce qui porte le label «Création».

Pour la saison prochaine, en plus du «Songe d'une nuit d'été» de Shakespeare par la troupe locale Les Compagnons des Arts, on projette le grand festival suisse de danse STEPS#10, des spectacles (danse et musique) des Scènes valaisannes, et d'autres créations à venir...



Edmée Fleury dansait une Fable sur la scène des Halles, en décembre dernier.

(Ph. De Marchi)

great deal of handling and depends upon voluntary workers, without whom nothing would be possible.

The establishment aims to be eclectic, open to dance, theatre, concerts, exhibitions. And federative: *“We welcome both professional and amateur troupes. For the latter, we can provide a technical and artistic backing. We sometimes have artists in residence, which means that schools can discover all the facets of the theatre”*, Philippe De Marchi, the coordinator, explains. He also admits to a great fondness for

anything with a “Creation” label. Next season, as well as Shakespeare’s “Midsummer Nights Dream”, by a local troupe, Les Compagnons des Arts, there are plans for the grand Swiss dance festival STEPS#10, some shows (dance and music) by the Scènes Valaisannes, and various other creations...