

Un témoin du mouvement Bauhaus

par Véronique Briguet

L'hôtel Bella Lui est classé Monument historique. Entre ses murs se lit la continuité du mouvement moderne des années 1930. Visite des lieux...



Le Conseil international des monuments et des sites a félicité le Bella Lui pour la conservation de ce témoin de l'Histoire.

En arrivant à l'hôtel Bella Lui, le visiteur novice se dit que ce bâtiment, avec son toit plat, ressemble furieusement à un sanatorium ancien style. En poussant les battants de la porte d'entrée, à la vue des cylindres, on a un sentiment de «déjà vu», mais on ne sait plus ni où ni comment. L'accueil, impeccable et souriant, nous rassure.

Début de la visite. Le salon-bar avec ses boiseries et colonnes, le grand salon avec ses panneaux rectangulaires, ses tables rondes et ses fauteuils augmentent encore cet aspect «vieillot» sans l'être vraiment. Et puis on découvre que ces meubles sont d'origine et datent, comme le bâtiment, des années trente. Alors, le regard devient totalement différent. Il n'est plus question d'aimer ou pas le mobilier et les couleurs, on devient soudain respectueux en se disant qu'il y a de l'Histoire derrière tout cela.

En effet, construit par la première femme architecte de Suisse, Flora Steiger-Crawford, le bâtiment était bel et bien un sanatorium de luxe qui ouvrit ses portes en 1930. Vu son faible

When the first time visitor arrives at the Bella Lui Hotel, he must think that the building, with its flat roof, is incredibly similar to one of the old style sanatoriums. On entering through the doors, at the sight of the cylinders, there is an impression of "déjà vu", but without knowing where or when. The impeccable, warm welcome is reassuring. The visit begins with the saloon-bar, with its wood and columns, then the large sitting room with its rectangular panels, round tables and armchairs, all reinforcing the "old fashioned" aspect. Then, when we discover that the furniture is original and dates back to the thirties, as does the building, our attitude changes completely. It's no longer a question of whether we like the furniture and colours or not, we suddenly feel a certain respect and begin to wonder about the history behind it all.

In fact, it was built by Switzerland's first lady architect, Flora Steiger-Crawford, and the building was indeed a luxury sanatorium, which opened its doors in 1930. Due to its low profits, the directors

rendement, les dirigeants d'alors mandatent l'architecte afin de modifier l'espace médical en tea-room. Et voilà le bâtiment transformé en hôtel de sport. Malgré ce changement, l'exploitation n'est toujours pas viable (nous sommes en période de crise et de conflits). La 2^e Guerre mondiale terminée, le bâtiment est vendu à une organisation judéo-américaine, qui héberge et accompagne les rescapés des camps de concentration. Cette mission terminée, le bâtiment est à nouveau mis en vente, cette fois au pasteur Karl Schenkel, créateur de foyers de repos pour mères. Cherchant un financement, celui-ci se tourne vers la Confédération suisse qui lui accorde une aide, à condition d'en faire un... sanatorium. Retour à la case départ jusqu'en 1965 où l'on compte plus de vacanciers que de curistes. En 1989, d'importants travaux sont effectués pour en faire un hôtel trois étoiles répondant aux exigences de confort des touristes. Consciente de la valeur architecturale, la Direction actuelle mène des recherches afin de mettre en valeur ce patrimoine. Le bâtiment est classé Monument historique en 2002, ce qui permet la réfection de la façade et des balcons en préservant le style d'origine.

Suite de la visite

A l'étage, la main courante, la tuyauterie de chauffage apparente, le style des fenêtres, les lampadaires et même l'horloge arrêtée à 12 h 04 sont d'époque. Une exposition permanente sur l'évolution du bâtiment, une terrasse avec une vue magnifique sur le lac Grenon, un ascenseur avec motifs et banquettes, des couleurs jaune ocre partout, donnent une impression d'harmonie. Même les escaliers qui amènent à la salle à manger, lumineuse et ouverte sur trois côtés, rappellent le style des paquebots du début du siècle. Partout des détails, des éléments originaux et le mobilier d'époque dessinés par l'architecte elle-même sont mis en valeur. Bella Lui ne signifie-t-il pas «belle lumière» en patois local?



at that time commissioned the architect to modify the medical area into a tearoom. And bingo, the building was transformed into a sports hotel. Despite the change, the hotel still didn't pay its way (this was during a period of crisis and conflicts). After the end of the 2nd World War, the building was sold to a Judeo-American organisation, to be used for housing and looking after concentration camp survivors. When that task was over, the building was again put up for sale, and was bought by a pastor, Karl Schenkel, who set up rest homes for mothers. Seeking financial help, he turned to the Swiss Confederation, who helped him, but under the condition that it became a... sanatorium. Back to square one until 1965, when holiday-makers, not convalescent patients, abounded. In 1989, work was carried out to transform it into a three star hotel that would satisfy the tourists' comfort requirements. The present management, well aware of the building's architectural value, is carrying out research in order to show this heritage to its advantage. The building became a listed building in 2002, which meant that the facades and balconies could be renovated in keeping with their original style.

The visit continues

On the first floor, the handrail, the visible heating pipes, the style of the windows, the lampshades and even the clock, with its hands at 12 h 04, are original. A permanent exhibition showing the evolution of the building, a terrace with a magnificent view over Lake Grenon, a lift with motifs and seats, yellow ochre everywhere, all give an impression of harmony. Even the staircase leading to the dining room, bright and open on three sides, brings to mind the style of the liners at the beginning of the century. Everywhere, shown to their best advantage, there are details, original objects and the period furniture designed by the architect herself. Doesn't Bella Lui means "beautiful light" in the local patois?

**L'hôtel a reçu
en 2005 le
«Prix spécial de la
Mobilier» pour son
mobilier d'époque.**