

# Un Château de contes de fées

par France Massy

Patricia Laigneau, née Chabrerie, est venue pour la première fois sur le Haut-Plateau en 1969. Mais si elle reste une adepte des pentes enneigées, elle avoue une passion exaltée pour les jardins de son château en Touraine.



*Rabelais a immortalisé le Rivau dans Gargantua. Patricia Laigneau lui rend hommage avec un potager gargantuesque.*

Arrivée à Crans-Montana en vacances en famille, la jeune Patricia fut séduite par le panorama grandiose sur les Alpes. Ses parents ont apprécié l'ambiance conviviale et la gentillesse des habitants de la station. Depuis, Crans fait partie des points d'ancrage de la famille Chabrerie. Mais la Touraine, aussi, a pris une place de choix dans les passions de Patricia Laigneau. Histoire d'un conte de fées...

Le Château du Rivau, assailli par les ronces, assiégé par les mauvaises herbes, cerné par la forêt, attendait sa bonne fée. Patricia Laigneau l'a délivré. En 1992, avec le soutien de son mari, elle acquiert cette demeure médiévale, sise au cœur de la Touraine, parmi les grands châteaux de la Loire, et procède à une importante campagne de restauration. Un kilomètre de murs d'enceinte remonté, restauration des toitures, des charpentes, des hauts des lucarnes à fronton, du double pont-levis à flèche... Le travail fut considérable. En 1998, les Laigneau réunissent les communs (séparés depuis cent ans du Château). Écuries Renaissance, pédiluve, fontaine à bec de canette,

Arriving in Crans-Montana on a family holiday when she was young, Patricia was enchanted by its awe-inspiring panorama over the Alps. Her parents were also charmed by the kindness and conviviality of the inhabitants of the resort. Since then, Crans has remained one of the Chabrerie family bases. La Touraine has also found its way into Patricia Laigneau's heart. The tale of a fairy story...

The Château du Rivau, overrun with brambles, besieged by weeds, surrounded by the forest, stood waiting for a fairy godmother. Patricia Laigneau came to its rescue. In 1992, with her husband's help, she bought this medieval residence, situated in the heart of Touraine among the imposing Loire chateaux, and began a major preservation campaign. One kilometre of surrounding walls was rebuilt, the roofing, the framework, the tops of the dormer windows, the double bascule drawbridge were renovated... which involved an incredible amount of work. In 1998, the Laigneus reunited the outbuildings (separated from the Château for one hundred years). The Renaissance

**Au détour des  
chemins, lutins, ogres  
et animaux  
chimériques se  
laissent surprendre...**

pressoir et grange sont alors classés monuments historiques. Aujourd'hui, le Rivau a retrouvé toute sa splendeur. La pierre dorée et lumineuse fait scintiller tour et donjon. Le château semble sorti tout droit d'un conte de fées.

### Jardins magiques

Le Potager de Gargantua, la Forêt enchantée, le Bois amoureux, le Chemin du Petit Poucet, le Jardin secret... Autant de noms inspirés de contes ou de légendes pour désigner les douze jardins

créés par Patricia Laigneau autour du Rivau. Des jardins (classés «Jardins remarquables»)

qui nous emmènent sur les voies de l'enfance, du magique et du merveilleux.

Au détour des chemins, lutins, ogres et animaux chimériques se laissent surprendre. La forêt est gardée

par le dragon imaginé par Claude Pasquer, des nains façonnés par le dernier potier de nains

en céramique, C. Ernenwein, habitent une cabane de pisé.

Le *Jardin des philtres d'amour*

avec sa collection de plantes bénéfiques ou maléfiques nous rappelle l'art médiéval du jardinage et les carrés de simples. Coquelicots, bleuets et marguerites colorent le *Tapis des Mille-Fleurs*. Au *Jardin des secrets*, les plus anciennes roses de France charment le visiteur. Au fil des saisons, les floraisons se succèdent pour le plaisir des sens.

### Espaces artistiques

Quelques œuvres d'art ajoutent une touche contemporaine à ces délicieux espaces. Les jambes de géants de «*La Forêt qui court*» imaginée par l'artiste Jérôme Basserode évoquent le temps qui passe, la fragilité de la nature et sa sensibilité. Philippe Ramette a paré un bel arbre d'un piercing.

Le *Love Park* de Ghada Amer coupe les bancs chers aux amoureux en deux, les inverse et nous invite à méditer sur des mots d'amour... Chaque jardin a été imaginé par Patricia Laigneau et dévoile toute la sensibilité de la créatrice.

stables, the pediluve, the Renaissance fountain, the wine press and barn became listed buildings. The luminous golden stone lent a sparkle to the tower and donjon. The chateau looked as if it had come straight out of a fairy story.

### Magic gardens

Gargantua's kitchen garden, the Enchanted Forest, the Lovers Wood, Tom Thumb's Path, the Secret Garden... Many names inspired by stories and legends describe the twelve gardens created by

Patricia Laigneau around the Rivau. The gardens (listed as "Remarkable Gardens") evoke the magic and wonder of our childhood memories.

Along the paths, elves, ogres and fabled mythical animals suddenly appear. The forest is guarded by a dragon imagined by Claude Pasquer.

The gnomes, made by the last remaining ceramic-gnome potter, C. Ernenwein, live in a cob hut.

The *Love potion garden*, which contains plants

with magical and beneficial effects, reminds us of the medieval art of gardening with its medicinal plant garden. Poppies, cornflowers, and daisies colourfully cover the *Thousand flower carpet*. In the *Secret garden*, the oldest French roses enthrall the visitors. Throughout the seasons, one blossoming follows another, enchanting the senses.

Artistic spaces

A contemporary touch is added to these delicious spaces by some works of art. The giants' legs in "*The running forest*", imagined by the artist Jérôme Basserode, evoke the passing of time and the fragility and sensitivity of nature. Philippe Ramette has adorned a beautiful tree with a piercing. Ghada Amer's *Love Park* has cut the benches so sought after by lovers in half, turned them around and invited us to meditate on words of love... each garden was imagined by Patricia Laigneau and they reveal the great depth of the sensitivity of their creator.



Patricia Laigneau, créatrice des jardins du Rivau et âme de la demeure.

Chaque jardin a été imaginé par Patricia Laigneau et dévoile toute la sensibilité de la créatrice.

Le Château et les jardins se visitent, de mai à novembre de 10 h à 19 h.

From May to November, the opening hours for the Chateau and gardens are from 10 a.m. to 7 p.m.

Château du Rivau  
F-37120 Lémeré  
info@ligeris.com  
tél. +33 2 47 70 37 37