



# Chef-d'œuvre architectural

par Danielle Emery Mayor

L'architecte Marco Graber vient à Crans-Montana depuis 30 ans. Très critique face au développement architectural de la station, il pointe le doigt vers quelques perles rares, comme l'immeuble Mischabel dont il nous parle ici.

«C'est un chef-d'œuvre!» Voilà comment l'architecte Marco Graber parle de l'immeuble Mischabel à Montana, une grande bâtisse construite dans les années 1960 (mais qui n'est pas du goût de tous, aujourd'hui encore). Un joyau que les étudiants en architecture viennent voir: «Cela n'existe nulle part ailleurs à cette échelle, cela fait la particularité du paysage construit de Crans-Montana». Rien à voir avec les chalets de «Heidiland» qu'il ne goûte guère, en complète contradiction avec la culture de la région, selon lui. Face au Mischabel, il s'émerveille devant le positionnement du bâtiment qui n'est pas perpendiculaire au terrain. Ce qui permet une vue magnifique sur les Alpes valaisannes et jusqu'au coude du Rhône à Martigny. Si l'on passe à l'arrière, vu de loin, l'immeuble ressemble à une grande église, créant selon Marco Graber «une atmosphère un peu mystique.» Le bois, matériau principal, est fin et donne un aspect soigné à la façade. Les balcons sont intégrés dans le volume. Ils sont faits en partie de grandes plaques de verre, laissant l'illusion que ce sont des fenêtres, alors même que les stores sont fermés. «C'est comme un jeu», constate Marco Graber. A l'intérieur aussi la volumétrie est peu commune, avec une seule connexion horizontale d'un bout à l'autre du bâtiment, de laquelle partent les escaliers vers les étages. «J'ai rarement vu tant de sensibilité dans une architecture».

"It's a work of art!" is how the architect Marco Graber speaks of the large Mischabel building in Montana, which was built in the 1960s (but which, still today, is not to everybody's taste). It's a jewel that architecture students come to see. "There's nothing like it on such a large scale anywhere else. It's what makes the building landscape of Crans-Montana so special." Nothing to do with "Heidi Land" chalets, which aren't particularly to his taste, and are, according to him, in total contradiction with the culture of the region. Facing the Mischabel, he marvels at the positioning of the construction, which is not perpendicular to the ground. This allows for a magnificent view over the Valais Alps, right up to the bend in the Rhône in Martigny. Behind the building, from a distance, it looks like a large church, which creates, according to Marco Graber, "a somewhat mystical appearance." The main building material, delicately worked wood, gives a neat appearance to the facades. The balconies have been integrated into the volume. They are partially made of large sheets of glass, creating the illusion that they are windows, even when the blinds are drawn. "It's like a game", Marco Graber notes. The volumes are unusual too, with only one horizontal connection from one end of the building to the other, from which the stairs lead to the floors. "I've rarely seen such a sensitively designed building".

La géométrie en diagonale joue avec l'orientation. La silhouette glisse vers la plaine du Rhône.