



Délices de Cartier opus II Nouvelle collection, coquine à croquer

par Josyane Chevalley

Y'a d'la joie! Les pierres précieuses ont pris la clé des champs pour célébrer des temps légers. Devenues fleurs par la magie des créateurs, suspendues à leurs tiges d'or blanc, elles chahutent et tintinnabulent dans un déferlement de couleurs irisées.

Dans les années 1925, le style Art Déco est en vogue. Mais cet infallible équilibre, cette rigoureuse symétrie commencent à engendrer des nécessités d'escapade, vers des fantaisies naturalistes, des pièces de joaillerie pavées d'extravagance, embouties de diamants, avec des feuilles d'émeraude, des fruits, des fleurs, des chatons, des graines et des boules d'onyx. Cartier dévoile ces folies au Pavillon de l'Élégance de l'Exposition des «Arts décoratifs et industriels» de Paris. Les célébrités, souvent de riches étrangères, du monde ou du demi-monde, se bousculent pour passer commande. Linda Lee Thomas, une riche divorcée de Louisville, dans le Kentucky, a fait un mariage d'amitié avec Cole Porter qui écrit ses comédies musicales et mène sa vie de play boy, après être revenu d'un séjour à

Around the year 1925 Art Deco style was all the rage. However, this infallible equilibrium, this rigorous symmetry began to engender a need for escapades towards naturalistic whims, jewellery items encrusted with extravagance, stamped with diamonds, with emerald leaves, flowers, catkins, seeds and onyx balls. Cartier unveiled these follies in the Élégance Pavilion at the Exhibition of Decorative and Industrial Arts in Paris. Celebrities, very often rich foreigners, from high society and its fringes, jostled to order them. Linda Lee Thomas, a rich divorcee from Louisville, in Kentucky, had a friendship marriage with Cole Porter, who wrote musical comedies and was leading the life of a playboy after his return from a spell in the Foreign Legion. A necklace, earrings and

**Un tutti frutti
revisité!**

La collection «Délices de Cartier, opus II» est visible à la Boutique Cartier de Grans. Corinne Bagnoud et Yannick Poujol seront heureuses de vous y accueillir.



la Légion étrangère. Collier, boucles d'oreilles et bracelets de feuilles d'émeraudes sur rameau de diamant assorti de saphir et d'onyx: «Tutti Frutti», composé par Cartier pour celle que les chroniqueurs décrivent comme «la plus belle au monde» et qui se séparera de Porter quelque temps plus tard, lorsque ce dernier rejoindra un danseur des ballets russes.

bracelets of emerald leaves on diamond branches, mingle with sapphire and onyx: "Tutti Frutti", a composition made by Cartier for "the most beautiful woman in the world" as the columnists described her, who would separate from Porter a little later on, when he went off with a dancer from the Russian ballet.

Des joies multicolores

En 2007, Cartier est libre pour un «tutti frutti» revisité, moderne et pour une rencontre bruisante de féminité. La séduction s'exerce en douceur dans des cascades vagabondes, qui s'enchaînent, se délient et s'abîment dans la pureté absolue d'un diamant, l'éclat pourpre d'un rubis ou l'intensité troublante d'un saphir.

Les pierres précieuses et les pierres fines se tutoient pour des exhibitions champêtres. Une joyeuse insolence défie les règles et invite à de brillants déjeuners sur l'herbe. Irrésistibles, les colliers font des sarabandes gracieuses, les pendants d'oreilles capturent la lumière rose des tourmalines, les bagues minaudent dans des échos d'améthyste lavande et les tiaras juvéniles attendent des princesses frondeuses, conviées pour des rondes gourmandes. Les jours l'emportent sur les nuits, les campagnes sont tapissées de fleurs, Cartier met en scène un deuxième opus en forme de cliquetante aubade pour les champs et les prés, les fleurs et les fruits et les femmes dont la peau frémit à imaginer des caresses océanes, bleu saphir, et des abandons gracieux pour de fines rivières de diamants. Tout un bouquet d'émotions pures pour témoigner de la tendresse joaillière.

Multicoloured joys

In 2007, Cartier is free for a modern "tutti frutti" reinterpretation and for a rustling meeting with femininity. Seduction plays softly in roving cascades, which link together, disunite and are engulfed into the absolute purity of a diamond, the crimson lustre of a ruby or the troubling intensity of a sapphire.

Gems and semi-precious stones gather together for rural exhibitions. Joyful impertinence challenges the rules, sending out invitations to superb luncheons on the lawn. Irresistible, the necklaces perform graceful sarabands, the drop earrings capture the pink glow of the tourmalines, the rings simper in lavender amethyst echoes and the youthful tiaras await rebellious princesses, invited to gourmet dances.

The days take over from the nights, the countryside is carpeted with flowers, Cartier produces a second opus in the form of a flashy dawn serenade to the fields and the prairies, the flowers and the fruit and the women whose skin tingles at the thought of oceanic caresses, blue sapphires, graceful surrenders for fine diamond necklaces. An entire bouquet of pure emotions to testify to jewelled tenderness.



The "Delice de Cartier, opus II" collection can be seen at the Boutique Cartier in Crans. Corinne Bagnoud and Yannick Pouljol look forward to welcoming you there.