



Animation royale

par Isabelle Bagnoud

Claude Barras réalise des films d'animation régulièrement primés dans les festivals internationaux.

Il a déjà réalisé sept courts métrages d'animation, dont les très beaux «Banquise» sélectionné au Festival de Cannes en 2006, «Le Génie de la boîte de raviolis» qui a décroché déjà sept prix internationaux et le dernier, «Sainte Barbe», salué par la critique. Le monde imaginaire de Claude Barras est inépuisable. Né à Ollon en 1974, l'illustrateur sillonne aujourd'hui les festivals à travers le monde en compagnie de son alter ego, Cédric Louis, dessinateur aussi et scénariste talentueux avec qui il confectionne ces petits chefs-d'œuvre tendres et cruels. Les deux amis ont déjà une griffe, un univers graphique unique. Leur monde, proche du conte, est parfois cocasse, poétique et sans parole, avec des gentils qui ont la vie dure, une certaine mélancolie et une bonne dose d'humour. Les deux dessinent ensemble, Claude façonne les personnages en pâte à modeler, – qui seront fabriqués pour les besoins du tournage en latex et résine. La petite entreprise du Chermignonard marche aujourd'hui à plein régime et les projets s'enchaînent avec, à chaque fois, une quarantaine de personnes nécessaires sur chaque court métrage. Aujourd'hui, Claude Barras vient de recevoir le Prix d'encouragement de l'Etat du Valais, il a débuté la fabrication d'un long métrage, prévu pour 2010. Un long, pour enfin assurer une distribution grand public...

He has already made seven animated short films, the very beautiful "Ice Floe", which was chosen at the Cannes Film Festival in 2006, "The Genie in a Ravioli Tin", which has already been awarded seven international prizes, and "Sainte Barbe", which has had very positive reviews. Claude Barras's imaginary world is inexhaustible. This illustrator was born in Ollon in 1974, and today he travels the world with his alter ego, Cédric Louis, also a cartoonist and a talented scriptwriter, with whom he makes these small, tender, cruel works of art. The two friends have already made their stamp, a unique graphic universe. Their world, similar to storytelling, is sometimes comical, poetical and is without speech, where the goodies are having a hard time, somewhat gloomy but with a good dose of humour. The two of them sketch together, Claude makes the characters in modelling clay, – which are then reproduced in latex and resin for shooting the film. The small company of this creator from Chermignon is working full throttle today and the projects follow on one after the other with the forty or so people who are involved in each short film. Today, Claude Barras has just received the encouragement prize from the Valais State and has begun making a long feature film, due to come out in 2010. A long film, to secure a distribution to the general public at last...



Diplômé de l'école Emile-Cohl de Lyon en illustration et infographie et en anthropologie et images numériques à l'Université Lumière, Claude Barras est aussi diplômé de l'Ecole d'art de Lausanne en infographie.