

# Mon rêve: faire ce qui n'existe pas!

par Paulette Berguerand

38

art de vivre



GRÉGOIRE MARET EST BIJOUTIER-JOAILLIER.  
IL SUIT SON INSTINCT...  
«UN BIJOU, C'EST UNE PREUVE D'AMOUR!»

«*Mon art, confie Grégoire Maret, c'est d'abord une passion, qui exige un savoir empirique.*» Imperméable aux modes, le bijoutier-joaillier réalise «*tout, de A à Z*»; de ses doigts naissent des bijoux fabuleux, inspirés parfois de symboles antiques, d'ésotérisme, de la nature. Ces créations uniques constituent une collection répertoriée. Dans son atelier à Ravoire, l'artiste travaille toutes sortes de matières précieuses: les métaux nobles dont il marie et mélange les nuances et les aspects, et toute la gamme des pierres précieuses, du diamant millénaire au cristal de roche découvert dans nos Alpes. Grégoire travaille aussi sur commande: «*Le bijou, affirme-t-il, peut avoir plusieurs significations: symbole d'amour, plaisir d'offrir ou de recevoir, artifice de séduction, signe d'appartenance, originalité par rapport à un standard,...* Il traverse les générations. Je ne peux pas élaborer une pièce sans penser à la personne qui la portera». On pourra admirer les travaux de cet artisan inspiré lors du Salon de l'Antiquité et de l'Art à Crans-Montana du 6 au 18 février, de manière permanente, à la Galerie ANTIK à Sion. L'occasion de découvrir un trésor d'œuvres uniques, comme cette «*Excalibur*», qu'il décrit ainsi: «*Une synthèse de la croix et de l'épée...*», «*Sédune*» qui met en valeur la calcite cobaltifère rose, minéral rare du Valais ou «*Légende*», bracelet antique, réalisé «*à l'ancienne*».

[www.gregbijoux.ch](http://www.gregbijoux.ch)

«*My art, Grégoire Maret confides, is first of all a passion, which requires empirical knowledge.*» Impervious to fashions, the jeweller creates “*everything, from start to finish*”; fabulous jewellery is fashioned by his hands, sometimes inspired by antique symbols, by esotericism or by nature. His unique creations make up a listed collection. In his workshop in Ravoire, the artist works with all sorts of precious materials: noble metals whose nuances and aspects he mingles and mixes, and the entire range of precious stones, from thousand year old diamonds to rock crystals discovered in our Alps. Grégoire also undertakes commissioned work: “*An item of jewellery, he states, can signify several things: a symbol of love, the pleasure of giving or receiving, seduction enhancement, a symbol of belonging, originality in relation to a standard,...* It travels through the generations. I am unable to work on an item without thinking of the person who will wear it”. This inspired craftsman's work will be on display during the Salon de l'Antiquité et de l'Art in Crans-Montana from 6<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> February, and permanently at the Galerie ANTIK in Sion. An opportunity to discover a treasure trove of unique works of art, such as “*Excalibur*”, which he describes as: “*A synthesis of the cross and the sword...*”, “*Sédune*”, which highlights pink cobaltiferous calcite, a rare mineral from Valais or “*Légende*”, an antique bracelet, created “*à l'ancienne*”.

[www.galerieantik.ch](http://www.galerieantik.ch)

«*Durant toute mon enfance, j'ai rêvé de trésors et collectionné les cailloux qui brillaient.*»  
“*All through my childhood, I dreamt of treasures and collected shiny stones.*”