



Des léopards en or!

par Isabelle Bagnoud Loretan

A LOCARNO TOUT EST BEAU. ET LE FESTIVAL, AGITATEUR DE TALENTS, Y RÈGNE COMME UN PRINCE DEPUIS 1946.

Top Events 
of Switzerland

Locarno. Son lac, sa lumière orangée, ses bâtiments rouges, sa Piazza Grande qui accueille chaque été le festival international du film de Locarno, l'un des six festivals les plus renommés du monde. 62 ans d'histoire et pas une seule ride. Car le festival se préserve du temps, grâce aux nouveaux talents qu'il présente, en conservant son rôle de découvreur (ce fut le cas avec Jim Jarmush), entre cinéma d'auteurs et paillettes. En moyenne, 17'000 spectateurs se croisent ici, 1000 journalistes et 4000 professionnels, tous attentifs, qui se rendent d'une salle à l'autre, visionnent les films, participent aux débats, puis dégustent un petit vin du pays sur la piazza pour partager leurs impressions. On ne se presse pas, tout est accessible et savamment orchestré autour de plusieurs compétitions: internationale, des cinéastes du présent, ici et ailleurs, rétrospective, léopards de demain... La Piazza Grande enfin, devenue avec ses 7000 places, ses équipements techniques (écran géant de 26 m sur 14 m), le cinéma open-air le plus grand du monde. Le charme opère: lorsque les milliers de personnes applaudissent, rient ou retiennent leur souffle, c'est de la magie. Comme de vrais cinéphiles, on est transporté par les images et les auteurs.

Depuis août 2005 et pour la dernière année cet été, Frédéric Maire dirige le Festival – il rejoindra ensuite la Cinémathèque suisse comme directeur. Olivier Père, qui dirige la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes, prendra la tête du festival dès 2010. Un choix salué unanimement. Bravissimo.

Locarno. Its lake, its orange tinted light, its red buildings, its Piazza Grande, where each summer the Locarno International Film Festival, one of the six most well known festivals in the world, takes place. 62 years of history and not a wrinkle in sight. The festival protects itself from time, thanks to the new talents that it presents, maintaining its role as a discoverer (as was the case with Jim Jarmush), between auteur-cinema and glitter. On an average, 17,000 spectators gather here, 1000 journalists and 4000 professionals, all of them attentive, moving from one room to another, viewing films, participating in debates and then tasting a local wine on the piazza while exchanging their impressions. There is no hurry, everything is accessible and skilfully orchestrated around several competitions: International, Filmmakers of the Present, Here and Elsewhere, Retrospective, Leopards of Tomorrow... and finally the Piazza Grande, which, with its 7000 seats and technical equipment (26 m by 14 m giant screen), has become the largest open-air screening space in the world. And the charm works: when thousands of people are applauding, laughing or holding their breath, it's magic. Just like true film enthusiasts, we are transported by the images and the film directors. Since August 2005, and for a final time this summer, Frédéric Maire has been running the Festival – then he will be joining the Cinémathèque Suisse as its director. Olivier Père, who directs the Cannes Film Festival Directors' Fortnight, will be at the head of the Festival from 2010. A choice welcomed with unanimous approval. Bravissimo.

62°
Festival del film
Locarno
5-15 | 8 | 2009



www.pardo.ch