



Beau-Rivage Palace de Lausanne

art de vivre

65

Un livre d'art pour ses 150 ans

par Laurent Missbauer

LE BEAU-RIVAGE PALACE A 150 ANS. RENCONTRE AVEC SA DIRECTRICE, IRMGARD L. MÜLLER, UNE GRANDE AMIE DE CRANS-MONTANA.

Le passé a plus que jamais de l'avenir. Au Beau-Rivage Palace de Lausanne-Ouchy, on en a davantage conscience qu'ailleurs. A l'occasion du 150^e anniversaire de la création d'un des cinq-étoiles les plus emblématiques de Suisse, ses responsables ont en effet édité un magnifique livre d'art. Sobrement intitulé «Beau-Rivage Palace. Histoire(s)»*, il évoque, en 440 pages et plus de 300 illustrations, une histoire passionnante. Ou plutôt une multitude d'histoires comme le «s» entre parenthèses de son titre le suggère habilement. Parmi ces histoires, on relèvera celle des maçons italiens évoquée par l'historienne Eléonore Rinaldi à partir de la page 242. Elle révèle notamment que certains d'entre eux, «à force de ténacité et de sacrifices, devinrent des entrepreneurs respectés qui employèrent à leur tour d'autres Italiens.» Il s'agit là d'un cas de figure que Crans-Montana a également très bien connu.

Un Spa Cinq Mondes

Irmgard L. Müller, directrice du Beau-Rivage Palace depuis bientôt quarante ans, avoue pour sa part avoir beaucoup apprécié le chapitre consacré à Jacques Tschumi, directeur du Beau-Rivage Palace de 1888 à 1912. «C'était un grand visionnaire. Il était instituteur avant de devenir hôtelier et, préoccupé par le caractère improvisé et aléatoire de la formation professionnelle à l'époque, il a fondé l'Ecole hôtelière de Lausanne dans l'Hôtel d'Angleterre, juste à côté du Beau-Rivage Palace», relève Irmgard L. Müller qui est une grande amie de Crans-Montana. «J'y ai en effet séjourné à de nombreuses reprises, tout d'abord au Grand Hôtel

The past has more of a future than ever before. At the Beau-Rivage Palace in Lausanne-Ouchy, they are more aware of it than anywhere else. On the occasion of the 150th anniversary of the creation of one of the most emblematic five star hotels in Switzerland, those in charge have edited a magnificent book of art, soberly entitled "Beau-Rivage Palace. Histoire(s)". Throughout its 440 pages and more than 300 photographs, it evokes an enthralling story. Or rather a multitude of stories, just as the (s) in brackets of its title adroitly suggests. Among these stories, we have noted the one about the Italian bricklayers from page 242, told by the historian Eléonore Rinaldi. She reveals in particular, that some of them, "through their tenacity and sacrifices, became respectable building contractors, who, in turn, employed other Italians." A scenario that was also well known in Crans-Montana.

Five World spa

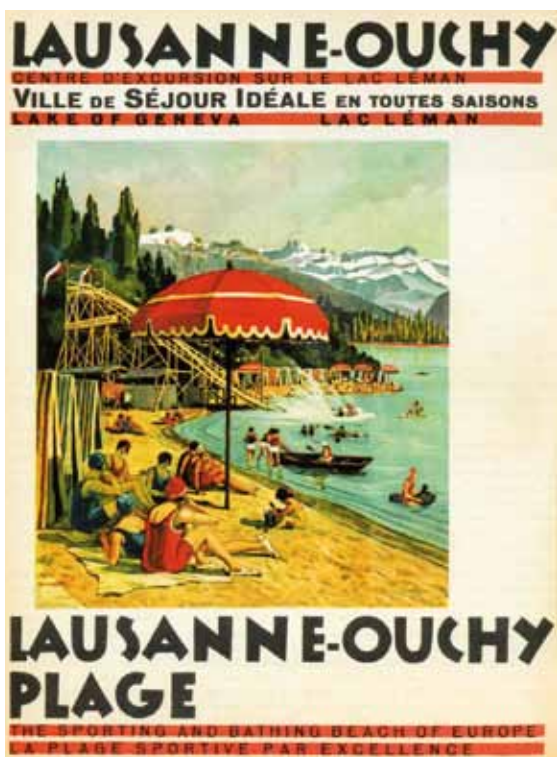
Irmgard L. Müller, who has been the manager of the Beau-Rivage Palace for almost forty years, admits that she herself especially appreciated the chapter devoted to Jacques Tschumi, the Beau-Rivage Palace manager from 1888 to 1912. "He was a great visionary. He had been a school teacher before becoming a hotelier and, as he was worried about the hazardous and improvised nature of the professional training at that time, he founded the Lausanne Ecole Hôtelière in the Hôtel d'Angleterre, right next to the Beau-Rivage Palace", notes Irmgard L. Müller, who is a great friend of Crans-Montana. "Actually, I've stayed there on

* «Beau-Rivage Palace. Histoire(s)», sous la direction de Nadja Maillard, 440 pages, 303 illustrations, 1500 exemplaires, à commander auprès de www.brp.ch.



Irmgard L. Müller: «Quel plaisir d'entendre de nos hôtes qu'au Beau-Rivage Palace on se sent comme chez soi.» Photo et citation extraites du livre.

Lausanne-Ouchy-Plage, publicité parue dans la «Gazette des étrangers» (1930). Illustration extraite du livre.



du Golf, puis au Crans-Ambassador. J'adore l'ouverture et le panorama dont on jouit sur le Haut-Plateau.»
«J'apprécie également la clientèle italienne que l'on rencontre à Crans et j'aimerais qu'elle vienne plus souvent au Beau-Rivage Palace, notamment dans notre nouveau Spa Cinq Mondes», poursuit Irmgard L. Müller. «Bien souvent, les hôtels cinq étoiles, qu'ils se trouvent à Crans-Montana ou à Lausanne, ont la même clientèle. Nous avons par exemple plusieurs clients russes qui ont des enfants dans des écoles privées de la région et qui fêtent notre Nouvel-An chez nous avant de célébrer le Nouvel-An orthodoxe sur le Haut-Plateau.»

Anne-Sophie Pic, trois étoiles

La devise du Beau-Rivage Palace étant «la tradition en mouvement», le livre consacré aux 150 ans de ce fleuron de l'hôtellerie helvétique n'oublie pas d'évoquer les projets en cours, comme le salon Grammont, dévolu par le passé aux petits-déjeuners, et qui accueille depuis le 15 avril le restaurant gastronomique situé auparavant dans la Rotonde. Ce restaurant est désormais placé sous la responsabilité d'Anne-Sophie Pic, la seule femme créditée de trois étoiles Michelin que plusieurs résidents de Crans-Montana connaissent bien. C'est notamment le cas de Roger Moore qui s'arrête à Valence, chez Anne-Sophie Pic, «au moins quatre fois par année lors de ses déplacements entre Montana et Monaco». Dans sa récente biographie, il a écrit qu'il y savourait à chaque fois un somptueux dîner arrosé de son sancerre blanc préféré...

many occasions, firstly at the Grand Hôtel du Golf, then at the Crans-Ambassador. I love the openness and the panorama that can be enjoyed on the Haut-Plateau.”
“I also appreciate the Italian clientele that you meet in Crans and I'd be delighted if they came to the Beau-Rivage Palace more often, especially to our Cinq Mondes Spa”, Irmgard L. Müller continues. “Five star hotels, whether in Crans-Montana or Lausanne, very often have the same clientele. For example, we have several Russian clients who have their children in private schools in the region, who celebrate our New Year here with us before celebrating the orthodox New Year on the Haut-Plateau.”

Anne-Sophie Pic, three stars

As the Beau-Rivage Palace motto is “tradition in movement”, the book devoted to the 150 years of this Swiss hotel jewel does not forget to mention today's projects, such as the Grammont salon, assigned to breakfasts in the past, which, since 15th April, has accommodated the gastronomic restaurant that was previously situated in the Rotonde. From now on, this restaurant is under the responsibility of Anne-Sophie Pic, the only woman to have been awarded three Michelin stars, who is well known to several Crans-Montana residents, in particular to Roger Moore, who stops in Valence, at Anne-Sophie Pic's, “at least four times a year when travelling between Montana and Monaco”. In his recent autobiography, he wrote that he enjoys a sumptuous dinner there each time, accompanied by his favourite Sancerre white wine...