



*Manchette
Panthère:
platine, brillants,
boules de
saphirs, taches
en saphirs, truffe
en onyx, yeux
en émeraudes.*

Vincent Wulveryck © Cartier 2009

Ensorceleuse panthère

art de vivre 83

par Josyane Chevalley

PANTHÈRE NOIRE OU PANTHÈRE D'OR, ELLE FASCINE LES CRÉATEURS DE CARTIER QUI EN DÉCLINENT LE CHARME AMBIVALENT. DEPUIS PRESQUE UN SIÈCLE LES ARTISANS-JOAILLIERS, ENSORCELÉS PAR LEUR CRÉATURE, SCULPTENT ET APPRIVOISENT SON CHARME SUBTIL ET, DANS UNE NOUVELLE COLLECTION, LE PROPOSENT DANS TOUS SES ÉTATS.

Dès l'époque de la Guerre de 14, Cartier s'inspire du pelage du magnifique félin. Le premier motif panthère apparaît sur une montre-bracelet et sur une montre-pendentif et fait la part belle à des dessins abstraits où s'entremêlent l'onyx et le diamant. «La Dame à la Panthère» intervient comme un sujet nouveau dans l'art européen. Elle supplante l'allégorie douceuse de la «Dame à la Licorne» et de l'amour courtois. Elle suggère une féminité troublante, un érotisme sulfureux. Il y a des extravagances dans l'air. Dans les bals populaires on tanguer sur l'air d'une «Valse brune» et on s'encanaille en dansant «La Matichiche». Les hommes ont leurs chapeaux vissés sur la tête, les femmes tapent du pied et secouent leurs chevelures. Les peintres puisent leurs inspirations dans les frémissants sensuels du bel animal et restituent de troublantes parentés entre femme et panthère. Et dans ces années particulières la réalité imite l'art, effrontément.

From the time of the First World War, Cartier was inspired by the fur of the magnificent feline. The first panther motif appeared on a wrist watch and on a pendant watch and brought abstract designs to the fore, where onyx and diamonds intermingled. "The Lady with a Panther" entered into European art as a new subject. It superseded the unctuous allegory of the "Lady with a Unicorn" and courtly love.

It suggests a troubling femininity and nefarious eroticism. Extravagances are in the air. At the local dance halls they swayed to the tune of the "Valse Brune" and slumped it by dancing "La Matichiche". The men with their hats firmly on their heads; the women stamping their feet and tossing their hair. Painters found inspiration in the sensual quivers of the beautiful animal and reproduced troubling relationships between the lady and the panther. And during those exceptional years, reality imitated art, brazenly.



*Bague Panthère:
or gris, brillants,
truffe en onyx,
yeux en émeraudes.*

*Katel Riou
© Cartier 2009*



*Collier Panthère: platine, brillants, boules de saphirs, diamants taille briolette pour 7,15 carats, taches en saphirs, truffe en onyx, yeux en émeraudes.
Katel Riou © Cartier 2009*

On perd un peu la tête. Les milieux mondains ne sont pas en reste. On peut surprendre dans les salons d'étonnantes représentations. Sarah Bernhardt reçoit ses admirateurs en tenant une panthère en laisse. Boni de Castellane, la belle courtisane, se promène avec des panthères dans les jardins du Marais et la marquise Casati fait sensation au grand bal Longhi à Venise en domptant une panthère. Les années s'écoulent ponctuées par de félines créations. La maison livre des bijoux rares. A la duchesse de Windsor, à des milliardaires américaines, à la princesse Aga Khan. La panthère demeure étroitement surveillée. Son interprétation précieuse devient le luxueux leitmotiv que Cartier décline encore une fois dans un rituel où se perpétuent le savoir-faire historique, la confrontation audacieuse des métaux et l'approche minutieuse des volumes et des mouvements. L'excellence et la beauté se répondent pour une panthère libérant une pluie de diamants en pendentif et des gouttes d'émeraude, une autre en breloque, les yeux teintés d'émeraude et le port altier, et une encore installée dans l'éclat mordant d'un collier où elle se repose dans un cercle d'onyx. Et puis noire, chargée de sortilèges, retenue par un grand trait d'or gris dont la chute verticale est lestée par une émeraude taillée en poire ou lascivement enroulée sur une bague, née de la matière. Pour le luxe absolu, elle parade, scintillante de diamants, de saphirs et d'onyx dans l'étreinte idéale d'un bracelet.

*Collier Panthère: or jaune, brillants, truffe en onyx, taches en laque noire, yeux en grenats tsavorites.
Katel Riou © Cartier 2009*



Bracelet Panthère: or jaune, brillants, picots en onyx, yeux en grenats tsavorites, toile poudrée.



*Pendants d'oreilles Panthère: or gris, brillants, truffe et picots en onyx, yeux en émeraudes.
Katel Riou © Cartier 2009*



People went slightly crazy. Society was not to be outdone. One could come across surprising representations at receptions. Sarah Bernhardt welcomed her admirers holding a panther on a lead. Boni de Castellane, the beautiful courtesan, walked around the Marais gardens with some panthers and the Marchioness Casati created a sensation at the Longhi grand ball in Venice by taming a panther. Time went by punctuated with feline creations. The company delivered rare jewellery. To the Duchess of Windsor, to American multimillionaires, to Princess Aga Khan. The panther remained under strict surveillance. Its precious interpretation became the luxurious leitmotif that Cartier is still offering once again in a variety of forms in a ritual that perpetuates the historical know-how, the audacious confrontation of metals and the meticulous approach to volumes and movement. Excellence and beauty converge in a panther pendant freeing a shower of diamonds and drops of emeralds, another as a charm, with emerald tinted eyes and a haughty attitude, and yet another settled into the keen brilliance of a necklace, where it comes to rest in a circle of onyx. And then black, laden with magic spells held by a large shaft of white gold whose vertical fall is weighted by a pear cut emerald, or lasciviously wound around a ring, born from the matter. For absolute luxury, it parades, sparkling with diamonds, sapphires and onyx within the perfect embrace of a bracelet.