



Une part de sublimité

par Isabelle Bagnoud Loretan

LE MUSÉE D'ART DU VALAIS À SION PRÉSENTE PLUSIEURS ŒUVRES EN LIEN AVEC CRANS-MONTANA. DONT «LES VIOLETTES», UNE ŒUVRE DU GRAND PHOTOGRAPHE ITALIEN CONTEMPORAIN WALTER NIEDERMAYR. LECTURE DU POLYPTYQUE AVEC LE DIRECTEUR DU MUSÉE, PASCAL RUEDIN.

Walter Niedermayr est né en 1952 à Bolzano dans le Sud Tyrol, où il travaille toujours. On le considère comme LE photographe contemporain de la montagne, connu pour ses grands formats pris notamment dans les stations de ski. *«Je l'ai convaincu de venir une semaine en Valais pour y réaliser des œuvres, parmi lesquelles le Musée a ensuite pu choisir. Ce polyptyque complète parfaitement notre collection dédiée à la montagne. Ces photographies, presque documentaires, évoquent pourtant l'aquarelle et jouent sur la tradition du panoramique. Mais à y regarder de près, il n'en est rien. L'étendue du paysage cadré est très limitée, puisque nous retrouvons les mêmes éléments sur chaque image, avec un petit décalage d'une photo à l'autre. Walter Niedermayr réalise plusieurs prises de vue noir/blanc sur place, puis recompose ensuite sa photographie de manière presque conceptuelle. La montagne apparaît ici sous une double image: nous sommes au moment du dégel, en fin de saison, il ne fait pas beau, l'atmosphère est plutôt plombée et pourtant l'image est très séduisante.»* Depuis le début du 20^e siècle, la montagne était tombée dans l'oubli des créateurs, mais le sujet est revenu en force dès les années 90 à travers la peinture, la photographie ou la vidéo. *«Ce travail sur le paysage traduit assez bien le rapport nouveau à la montagne, elle n'est plus un objet héroïque ni un objet fun, elle garde une part de sublimité...»*

Walter Niedermayr was born in 1952 in Bolzano in the south Tyrol, where he still works. He is considered to be THE contemporary photographer of mountains, well known in particular for his large formats taken in the ski resorts. *“I convinced him to come to Valais for a week in order to produce some works, among which the Museum was later able to make a selection. This polyptych completes to perfection our collection dedicated to the mountains. Yet these photographs, almost documentaries, call watercolour to mind and play on the panoramic tradition. However, when taking a closer look, this isn't the case, the expanse of the framed landscape is very limited, as we find the same elements in each picture, with a slight shift from one photograph to another. Walter Niedermayr takes several black and white shots on the spot and then reconstructs his photograph in an almost conceptual way. The mountain appears here as a double image: it is at the time of the thaw, at the end of the season, the weather is bad, the atmosphere is rather leaden but the picture is, nevertheless, very seductive.”* Since the beginning of the 20th century, the mountains had been somewhat forgotten by creative artists, but there was a dramatic return to the subject in the 90s through painting, photography and video. *“This work on the landscape depicts the new relationship with the mountains, they are no longer either heroic or fun objects, they retain a certain sublimity...”*