



Un inventaire du patrimoine

par Sylvie Doriot Galofaro

MALGRÉ LA DÉMOLITION DE CERTAINS BÂTIMENTS, CRANS-MONTANA NE DOIT PAS OUBLIER SON PATRIMOINE BÂTI.

A Crans-Montana, tout change très vite! Notamment, son identité architecturale tournée vers le modernisme. Six mois après la sortie du guide «Crans-Montana, une cité à la montagne» publié par Patrimoine Suisse, un bâtiment est démoli, un autre attend sa démolition et un troisième est transformé. Construit par Markus Burgener en 1929, l'Hôtel Eden a disparu. Il était un témoin des débuts de l'architecture moderne. Un autre bâtiment à l'avant-garde de son époque, le Garage Moderne, est en passe d'être détruit lui aussi (*Life*, no 56). En effet, la publication de ces bâtiments à valeur historique dans le guide ne leur assure aucune forme de protection légale. Pour être classé, un bâtiment doit être répertorié comme monument historique par le canton ou la commune et le propriétaire. Un inventaire du patrimoine bâti à Crans-Montana permettrait d'alerter les constructeurs avant d'éventuelles destructions. En 1945 déjà, l'historien d'art André Chastel écrivait dans *Le Monde*: «On peut dès à présent poser en principe que rien de vraiment créateur ne sera fait tant que les tâches de conservation et de construction resteront distinctes dans les esprits». L'Hôtel Crans-Ambassador, une architecture de béton et de verre. Est-ce un patrimoine architectural? Alors à quand un inventaire du patrimoine bâti à Crans-Montana?

In Crans-Montana, things change very rapidly! In particular, its architectural identity that is turned towards modernism. Six months after the "Crans-Montana, une cité à la montagne" guide, published by Patrimoine Suisse, came out, one building had been demolished, another was awaiting demolition and a third had been transformed. The Eden Hotel, built by Markus Burgener in 1929, has disappeared. It was a testimony to the beginnings of modern architecture. Another building that was avant-gardist for its time, the Garage Moderne, is also in the throes of being demolished (*Life*, no. 56). In fact, the publication of these buildings in the guide as having historical value does not endow them with any form of legal protection. To be listed, a building has to be registered as a historical monument by the canton or the locality and the owner. An inventory of the heritage of buildings in Crans-Montana, would mean that builders could be made aware of this prior to any eventual demolitions. As early as in 1945, the art historian André Chastel wrote in "Le Monde": " We can say here and now, that nothing really creative will be done as long as the conservation and construction works remain separate in people's minds". The Crans-Ambassador Hotel, concrete and glass architecture. Is this an architectural patrimony? So the question remains, when will there be an inventory of the patrimony of buildings in Crans-Montana?