

# JANET BRINER: Je vis à Genève et me ressource à Crans-Montana

- par Isabelle Evéquo -

HABITUÉE DU HAUT-PLATEAU, L'ÉMINENCE GRISE DES COLLECTIONNEURS NOUS PARLE DE SA FASCINANTE PROFESSION D'ESTIMATRICE ET DE CONSEILLÈRE EN ART. A FREQUENT VISITOR TO THE HAUT-PLATEAU, THE INFLUENTIAL EMINENCE OF COLLECTORS, SPEAKS ABOUT HER FASCINATING PROFESSION OF ART ESTIMATOR AND CONSULTANT.

Fine, souriante et déterminée, Janet Briner a fait en 25 ans un parcours sans faute. Née à Lucerne, formée auprès de Koller, la prestigieuse maison de ventes aux enchères zurichoise, puis à New York, elle fait partie de cette caste très fermée d'estimateurs et de conseillers en art parmi lesquels elle s'est fait un nom sur le plan international.

## Experts, estimateurs et conseillers en art

Qu'en est-il de cette profession un peu mystérieuse qu'on distingue encore mal de celle d'expert en art? Vous êtes un privé, une banque, une assurance, vous possédez une collection et voulez en connaître la valeur, c'est à un estimateur d'art que vous vous adressez. Après avoir dressé l'inventaire des objets, rassemblé les documents, étudié leur provenance, examiné leur état de conservation, l'estimateur pourra en évaluer le prix. Le conseiller, lui, vous indiquera l'expert le plus qualifié dans chaque domaine, le restaurateur qu'il convient pour chaque objet, le client privé ou le musée intéressé à l'achat d'un de vos biens, ou la maison aux enchères la mieux adaptée à la vente de ce bien. La différence entre un expert, un estimateur et un conseiller est donc que le premier authentifie l'œuvre d'art, le second en évalue le prix et le troisième offre son carnet d'adresses en mettant en lien les différents acteurs du monde de l'art.

## Plus qu'une profession, une passion

Lorsqu'on demande à Janet Briner ce qui l'a amenée à sa double profession, elle nous parle de sa famille qui l'a depuis toujours sensibilisée à l'art et à ce jour où, encore étudiante à Zurich, elle est entrée un peu par hasard chez Koller et y a trouvé une place. Avec un mélange d'enthousiasme et de discrétion, elle raconte les milliers d'objets qui ont passé entre ses mains et qui ont exercé son œil, à la chance d'avoir eu dès le départ une formation généraliste dans des domaines artistiques très diversifiés et le bonheur de voir les plus belles collections. « J'aurais pu payer pour pouvoir voir certaines d'entre elles et le paradoxe c'est que c'est moi qu'on paie ! » Elle dit sa chance d'avoir trouvé une

Janet Briner, elegant, smiling and determined, has had an impeccable track record over the past 25 years. Born in Luzern, trained at Koller's, the Zurich auction house, then in New York, she is part of the very closed circle of art estimators and consultants, among whom she has made a name for herself on an international level.

## Art experts, estimators and consultants

So, what is this rather mysterious profession that we find so difficult to differentiate from that of an art expert? Suppose you were a private person, a bank or insurance company and you had a collection whose value you would like to establish, it is to an art estimator that you would turn. After have established an inventory of the items, gathered together the documents, studied their provenance, examined their state of conservation, the estimator could determine their value. The consultant would give you advice about the most highly qualified expert in each domain, the most suitable restorer for each item, the private client or the museum interested in the purchase of one of your possessions, or the most appropriate auction house for the sale of the object. The difference between an expert, an estimator and a consultant is, therefore, that the first authenticates the work of art, the second estimates the value and the third offers his address book in order to establish the link between the various actors of the art world.

## More than a profession, a passion

When asked what had led her to her double profession, Janet Briner speaks of her family, who always developed her awareness of art from the start, and of the day when, by chance, as a student in Zurich, she went into Koller's and found a position there. With a mixture of enthusiasm and discretion, she tells us about the thousands of objects that have passed through her hands and have honed her eye, of the luck of receiving general training in very varied artistic domains from the very beginning and the pleasure of viewing the most beautiful collections. "I would gladly



niche entre l'histoire de l'art et le marché sans en avoir la commercialisation. En un mot, le rêve de nombreux historiens de l'art.

### **Crans, mon refuge**

Elle a découvert Crans il y a 23 ans alors qu'elle et son mari écumaient les Alpes pour trouver LE lieu à la montagne qui leur conviendrait. Elle a eu immédiatement un coup de cœur « pour le plateau, pour sa lumière et cette vue incroyable qui me donne à chaque fois la même émotion ». Cette habituée de la montagne qui dévalait les pentes du Rigi et du Pilatus de sa Lucerne natale, a trouvé à travers le ski et les balades en forêt à Crans-Montana les sensations de son enfance. Mais ses liens avec la région sont aussi artistiques. Membre de plusieurs fondations suisses, elle fait partie de l'association des Amis de Gianadda à Martigny, et, plus proche encore, de celle de la Fondation Arnaud, le futur musée d'art à Lens. Une très jolie manière de dire autrement son attachement au Valais.

have paid to be able to see some of them and the paradox is that I was the one being paid". She speaks of how lucky she was to have found a niche between the history of art and the market, without having the commercialization. In a word, the dream of numerous art historians.

### **Crans, my refuge**

She discovered Crans 23 years ago while she and her husband were scouring the Alps in search of THE place in the mountains that would suit them. Crans went straight to her heart "because of the plateau, its luminosity and because of that incredible view that fills me with the same emotion each time". Having been used to living in the mountains, where she skied down the Rigi and Pilatus slopes of her native Luzern, skiing and walking in the forest in Crans-Montana brought back the sensations of her childhood. A member of several Swiss foundations, she belongs to the Association des Amis de Gianadda in Martigny and, nearer still, to the Arnaud Foundation, the future art museum in Lens. A delightful way of expressing her attachment to Valais.