

Madame, Musées

© Musées cantonaux du Valais, Sion ; Olivier Maire.

du Valais

- Par Isabelle Evéquoz -

PORTRAIT DE MARIE CLAUDE MORAND,
UNE FEMME À POIGNE. A PORTRAIT OF
MARIE CLAUDE MORAND, AN IRON LADY

Elle a le geste large et généreux de ceux qui s'enflamment et le verbe décidé de ceux qui ne doutent pas. Ou qui ne le montrent pas. Nommée à 34 ans directrice des Musées du Valais, Marie Claude Morand a entrepris en moins de 30 ans de carrière un vaste chantier de restructurations, innovations et fusions.

Le challenge du Valais

Rien ne la prédestinait à revenir en Valais. Après des études d'histoire de l'art centrées sur l'esthétique à Lausanne, Marie Claude épouse un historien italien spécialiste du marxisme et s'installe à Florence au cœur des années 70. La jeune femme reçoit une bourse de la fondation Longhi pour une thèse sur la politique artistique du fascisme sur les musées italiens et fait un stage de muséologie à la galerie d'art moderne du musée Pitti. Exit la philosophie de l'esthétique pour s'intéresser à la gestion des collections, puis à la transmission des savoirs culturels. De retour à l'université de Lausanne en tant qu'assistante, elle lit un jour à haute voix devant ses collègues l'annonce d'une mise au concours d'une place de conservateur-trice de musée en Valais. « Parce qu'il existe des musées en Valais ? » ironise-t-on autour d'elle.

Ici aussi il existe un patrimoine culturel

L'ironie fait mouche. Madame Morand devient Madame Directrice des Musées et prouve que son canton d'origine a

She has the wide sweeping gestures of those who are brimming with enthusiasm and the determined way of speaking of those who have no doubts. Or at least do not show them. Nominated as director of the Valais Museums at the age of 34, Marie Claude Morand has undertaken a vast amount of restructuring, innovation and fusion work.

The Valais challenge

Nothing predestined her to come back to Valais. After studying the history of art focused on aesthetics in Lausanne, Marie Claude married an Italian historian, a Marxism specialist, and they settled in Florence in the mid 70s. She received a grant from the Longhi foundation for a thesis on the fascism artistic policy on Italian museums and followed a training course in museum studies at the modern art gallery in the Pitti museum. Exit aesthetics philosophy; enter an interest in the management of collections and the transmission of cultural knowledge. She returned to Lausanne University as an assistant, where, one day, she read out loud to her colleagues a competitive recruitment notice for the appointment of a museum curator for the Valais museums. "Because there actually are museums in Valais?" she commented ironically to those present.

Here too there is a cultural patrimony

The irony hit home. Madame Morand became Madame Museum Director and has proved that her canton of origin

un patrimoine non seulement touristique, mais également culturel. Assistée par une secrétaire à mi-temps et huit gardiens, elle va s'employer à faire octroyer de nouveaux fonds et de nouveaux postes à la culture, faire l'inventaire des œuvres d'art, valoriser le patrimoine à travers des expositions et des publications sur le Valais préhistorique, le Valais romain, le Valais avant l'Ancien Régime, le Valais de l'émigration. Parallèlement, elle développe une politique d'encouragement à l'art contemporain à travers l'exposition et l'achat d'œuvres de jeunes artistes suisses. Entourée de toute une nouvelle équipe de conservateurs qu'elle a fait nommer, elle passe alors à une partie moins populaire de son mandat, celle de la fusion des musées. Le regroupement de six institutions en trois provoque quelques grincements de dents. Les musées d'archéologie, de numismatique et d'histoire militaire ne font plus qu'un avec le musée d'histoire magnifiquement remodelé dans la partie basse du château de Valère. Quant au musée d'art, lui aussi a fait peau neuve et mérite le détour. Le très poétique musée zoologique aux relents de siècle passé va être revu et corrigé et conjugué à un nouveau musée de la nature où on étudiera le rapport de l'homme avec son milieu.

Femme de poigne, à qui certains reprochent un manque de consultation avec ses pairs, Marie Claude Morand va droit au but et obtient ce qu'elle veut. Elle aura eu le mérite de faire que personne ne pourra plus lui poser la question sur l'existence des musées en Valais.

not only possesses a tourism patrimony, but a cultural patrimony as well. With the assistance of a part-time secretary and eight guards, she set about obtaining the allocation of fresh funds and new posts for culture, she established the inventory of the works of art, enhanced the patrimony through exhibitions and publications on prehistoric Valais, Roman Valais, Valais before the Old Regime and emigration in Valais. At the same time, she developed a policy of encouragement for contemporary art through exhibiting and buying the works of young Swiss artists. Supported by a new team of curators that she had nominated, she went on to a less popular aspect of her mandate, that of the merger of the museums. Regrouping six establishments into three brought about some gnashing of teeth. The archaeology, numismatic and military history museums become just one, together with the magnificently remodelled history museum in the lower part of Valère Chateau. As for the art museum, it also underwent a transformation and is well worth a visit. The very poetical zoological museum, with its connotations of the last century, is to be reviewed, updated and combined with a new nature museum, where the relationship of man with his environment will be studied.

A strong willed woman, criticised by some for her lack of consultation with her peers, Marie Claude Morand gets straight to the point and gets what she wants. But, to her credit, it is no longer possible for anyone to ask her the question about the existence of museums in Valais.