

Le chef de gare est une femme

- Par Josyane Chevalley -

PORTRAIT DE SYLVIA BONVIN,
COMPÉTENTE, DRÔLE ET
SYMPATHIQUE. A PORTRAIT OF
SYLVIA BONVIN, WHO
IS COMPETENT, AMUSING
AND FRIENDLY

Le dynamisme est espiègle, les longs cheveux flottent lorsqu'elle explique, les pendants d'oreille aussi. Les yeux sont brillants comme un couple de cerises noires au soleil. Sylvia Bonvin lustre avec spiritualité la fonction d'animatrice qu'elle occupe au Musée des trains miniatures. On est bien loin de l'image d'Épinal et de quelque monsieur sans âge qui débite des choses oubliables dans un silence oppressant.

C'est une surprise cette jolie femme compétente, drôle et sympathique dans cet univers que j'imaginai masculin ou totalement romanesque. Il y a toujours un train pour quelque part... pour des échappées intimes. Version cinoche : « La Bête humaine »... Jean Gabin se penchant à la fenêtre, le visage noir de charbon. Monet et ses variations de la gare St-Lazare, Dali et son clin d'œil aux personnages de Millet à la Gare de Perpignan et l'incroyable construction musicale « Pacific 231 » composée en 1923 par Arthur Honegger, fantasma parfait, avec grincements de ferraille, fuite de vapeur, accélération, fracas violent du freinage...

En voiture !

Rien ne destinait Sylvia Bonvin à « prendre le train ». Elle brodait des campanules, des églantines et du chèvrefeuille sur des parures de costumes lorsque le destin, « les aléas de la vie », dit-elle, l'ont conduite à prendre ce poste, entraînée par les initiateurs du projet, Jean-Pierre Rouvinez et Georges Bonvin. Les collections de Gérard Ney et Georges Genayne ne demandaient qu'à être mises en scène et c'est avec la contribution de la Fondation du Casino et celle des six communes du Haut-Plateau que la Fondation suisse des Trains Miniatures ouvre son musée à Montana. La famille Burckhardt de Bâle y dépose une incroyable collection de trains-jouets. C'est avec cet épisode que Sylvia Bonvin passe du coup de foudre à la passion. Elle apprend, lit, cherche, devient mécanicien, chef de gare, experte et historienne. Elle accueille aujourd'hui des visiteurs enchantés et des enfants émerveillés et raconte chronologiquement les 150 ans

Her dynamism is mischievous; her long hair flutters as she gives an explanation, as do her drop earrings. Her eyes twinkle, just like a couple of black cherries in the sunshine. Sylvia Bonvin wittily puts a sheen on her position of guide at the miniature train museum. A far cry from the Epinal image or from a man of an uncertain age sprouting forgettable things into an oppressive silence.

This pretty, competent, amusing, friendly woman comes as a surprise in this universe that I had imagined quite masculine or totally novelistic. There is always a train leaving for somewhere... for romantic getaways. The movie version: "The Human Beast"... Jean Gabin leaning out of the window, his face blackened with coal. Monet and his variations of St. Lazare station, Dali and his reference to Millet's characters at Perpignan Station and the incredible "Pacific 231" musical arrangement, composed by Arthur Honegger in 1923, perfect fanaticism, with the screeching of metal, steam leakage, acceleration, the violent din of braking...





d'histoire des chemins de fer suisses, depuis les voitures les plus antiques à celles à deux niveaux de l'an 2000. Le voyage en sa compagnie est réaliste et porteur de rêve, illustré par des maquettes installées dans des paysages montagneux. Les Chemins de fer rhétiques et la gare de Susch vous permettent de remonter le temps et vous saurez tout de la jonction de deux écartements entre une voie métrique et une voie normale. Le temps de découvrir aussi que l'auteur de l'une des maquettes, poète et fin technicien, s'appelle M. Gramm et qu'il est le conservateur du Musée suisse de l'orgue à Roche.

En passant nous saluons la doyenne du musée, une petite locomotive à vapeur de 1895, à mouvement d'horlogerie qui tourne avec une clé et un ressort. Et quelques locomotives crocodiles et les wagons du cirque Knie, là où sont transportés les éléphants et aussi les wagons publicitaires, les trains postaux.

On descend d'un étage, on change d'histoire et l'on arrive à 2800 mètres, à Silverton, Colorado. J'observe Sylvia Bonvin, elle doit connaître Johnny Guitar. Puisqu'elle va tous les jours à Cripple Creek.

Ce qui est certain c'est qu'elle a fait d'un travail une passion, qu'elle partage avec générosité et compétence. Allez au Musée des trains miniatures, vous en ressortirez en sentant battre votre cœur d'enfant.

All aboard !

Nothing destined Sylvia Bonvin to "take the train". She was embroidering bluebells, dog-roses and honeysuckle on traditional costumes when, by chance, one of "life's little surprises", she says, led her to accept this position, prompted by the project initiators, Jean-Pierre Rouvinez and Georges Bonvin. Gérard Ney's and Georges Genayne's collections were crying out to be put on show and it was with the contribution of the Fondation du Casino and the six Haut-Plateau districts that the Fondation Suisse des Trains Miniatures opened its museum in Montana. The Burckhardt family from Basle brought an incredible collection of toy-trains there. It was at this stage that Sylvia Bonvin went from love at first sight to being passionately enthusiastic. She studied, read, researched, became a mechanic, a stationmaster, an expert and historian. Today, she welcomes enchanted visitors and enthralled children and explains the 150 years of the history of the Swiss railways in chronological order, from the most antique carriages to the double-deckers of the year 2000.

In her company, the trip is realistic and dream inspiring and it is illustrated by models set in mountainous landscapes. The rhaetian railways and Susch station will take you back in time and you will learn everything about the junction between two different rail gauges, between a metric and a normal track. An opportunity to discover that the creator of one of the models, a poet and precision technician, is called Mr. Gramm and that he is the curator of the Swiss Organ Museum in Roche.

As we go by, let's greet the most elderly item in the museum, a small 1895 clockwork steam engine, which is powered by a key and spring. And some crocodile engines and the Knie Circus carriages used for transporting elephants, and also the publicity carriages, the post office trains.

We go down a floor, we change stories and we are at an altitude of 2,800 metres, in Silverton, Colorado. I glance at Sylvia Bonvin, she must know Johnny Guitar. She goes to Cripple Creek every day.

One thing is sure and certain, and that is that she has transformed a job into a passion, which she shares with generosity and competence. Go and see the miniature train museum, you'll come away with a child's heart beating in your breast.

