



Événement

# Otto e mezzo à Milan

- Par Isabelle Évéquoz -

CRÉÉE EN 2001, LA FONDATION FELLINI POUR LE CINÉMA À SION REPRÉSENTE À CE JOUR LA PLUS IMPORTANTE COLLECTION AU MONDE CONCERNANT LE MAESTRO. CREATED IN 2001, THE FONDATION FELLINI FOR THE CINEMA IN SION HAS, UP TO DATE, THE LARGEST COLLECTION CONCERNING THE MAESTRO IN THE WORLD.

La Fondation Fellini pour le Cinéma à Sion a pour but, non seulement de mettre en valeur l'œuvre du grand réalisateur italien mort en 1993, mais également de créer des liens entre cinéma, photographie, littérature et musique. A ce titre, elle organise régulièrement des expositions en Suisse et dans le monde avec de nombreux partenaires. Après les prestigieuses rétrospectives du Palais de Beaulieu à Lausanne, du Musée du Jeu de Paume à Paris, du Palais Benzon sur le Canal Grande à Venise, la Fondation a présenté à Milan, en novembre dernier, l'exposition Fellini Otto e mezzo avec Crans-Montana Tourisme comme sponsor. Interview avec son très dynamique président, Stéphane Marti.

### *Stéphane Marti, comment est née l'aventure d'une Fondation Fellini à Sion?*

La figure de Federico Fellini m'a toujours été familière, car nous avons à Rome de très anciens amis de la famille ayant collaboré à la production des grands films du Maestro, comme *La Dolce Vita*. Ayant créé à 22 ans un journal universitaire, je suis parvenu à me hisser, c'est le cas de le dire, sur le pont du fameux paquebot *Gloria N*, le jour même de la présentation à la presse du film *E la Nave va*, le 16 mars 1983. C'était au cœur du Teatro 5, là où Fellini avait reconstitué Venise au cinéma pour son *Casanova*. Je ne

The aim of the Fondazione Fellini for the cinema in Sion is not only to bring out the best in the work of the great film director, who died in 1993, but also to create links between the cinema, photography, literature and music. On this basis, it regularly organises exhibitions in Switzerland and around the world with numerous partners. After the prestigious retrospectives at Palais Beaulieu in Lausanne, the Jeu de Paume Museum in Paris and Palais Benzon on the Grand Canal in Venice, the foundation presented the Fellini Otto e Mezzo exhibition with Crans-Montana Tourism as its sponsor in Milan last November. An interview with the very dynamic president, Stéphane Marti.

### *Stéphane Marti, how was the Fondazione Fellini in Sion born?*

Federico Fellini's image has always been familiar to me, because in Rome we have some very old friends of the family who were involved in the production of some of the Maestro's great films, such as *La Dolce Vita*. As I created a university newspaper when I was 22, I actually managed to clamber onto the deck of the legendary liner *Gloria N* on the day of the presentation of the film *E la Nave va* to the press, on 16th March 1983. It was in the heart of the Teatro 5, where Fellini had reconstructed Venice at the cinema for his *Casanova*. On that day, I was far from imagining that I

réalisai pas ce jour-là que je ne descendrais plus du navire fellinien. En effet, dix ans après avoir interviewé Fellini sur le set de ce film, je rencontre Gérard Morin, ancien assistant du Maestro et collectionneur de ce qui deviendra la base du fonds de la Fondation. Il désirait redonner vie à ses archives et a donc fait don d'une première partie de sa collection pour un franc symbolique à l'Association créée en 1998. Pour la deuxième partie, un montant de 120'000 francs a été demandé et versé grâce à la Loterie Romande. Depuis, nous avons créé la Fondation et Gérard Morin en est le président d'honneur avec une voix consultative.

***Parlez-nous des activités de la Fondation***

Depuis 2011, la Fondation Fellini a reçu pour cinq ans de la Bourgeoisie de Sion une maison patrimoniale, la Maison du Diable, afin qu'elle y crée un centre culturel voué au cinéma et à l'image. Dirigée par Nicolas Rouiller, cette ancienne maison Supersaxo monte des expositions proposant un dialogue innovant avec la technologie, par la création de magazines interactifs pour iPad. La Fondation conduit en parallèle des expositions internationales dans un dialogue constant entre domaines artistiques.

***Qu'en est-il du récent sponsoring de l'Office du tourisme de Crans-Montana?***

Nous sommes très heureux d'associer Crans-Montana Tourisme à l'exposition Fellini créée à Milan à la Galleria Cartiere Vannucci au cœur du monde du design, du cinéma et de la mode. La Fondation Fellini a joué ce rôle d'ambassadeur culturel pour le Valais à Venise, elle le poursuit à Milan, future capitale de l'Exposition universelle de 2015.

[www.fondation-fellini.ch](http://www.fondation-fellini.ch)

would never get off the Fellini liner. In fact, ten years after having interviewed Fellini on the set of this film, I met Gérard Morin, the Maestro's assistant at one time, and the collector of what was to become the basis of the Foundation's funds. He wished to bring his archives back to life and, therefore, donated a first part of his collection to the Association created in 1998 for a symbolic franc. For the second part, a request for the sum of 120,000 francs was made to and received from the Loterie Romande. Since then, we have created the Fondation and Gérard Morin is the honorary president in an advisory capacity.

***Tell us about the activities of the Fondation.***

In 2011, the Fondation Fellini was given a heritage house, the Maison du Diable, by the Sion Bourgeoisie, for a period of five years, with a view to creating a cultural centre devoted to the cinema and pictures. Run by Nicolas Rouiller, this old Supersaxo house sets up exhibitions that offer an innovative dialogue with technology by the creation of interactive magazines for iPad. The Fondation also carries out international exhibitions in parallel, which are in constant dialogue with artistic domains.

***What about the recent Crans-Montana Tourism Office sponsoring?***

We are very happy to associate Crans-Montana Tourism with the Fellini exhibition created in Milan at the Galleria Cartiere Vannucci in the heart of the design, cinema and fashion world. The Fondation Fellini played this role of cultural ambassador for Valais in Venice, which it is pursuing in Milan, the future capital of the 2015 Universal Exhibition.

[www.fondation-fellini.ch](http://www.fondation-fellini.ch)

