

Shlomo Mintz,

Culture un esprit musical

SHLOMO MINTZ EST LE DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL CRANS-MONTANA CLASSICS. RENCONTRE AVEC LE MAESTRO. SHLOMO MINTZ IS THE ARTISTIC DIRECTOR OF THE CRANS-MONTANA CLASSICS FESTIVAL. A MEETING WITH THE MAESTRO.

- Par Isabelle Bagnoud Loretan -

Un jour d'été, Shlomo Mintz sourit et hume la douceur de l'air. Tout respire le calme sur la terrasse de l'Hôtel Art de Vivre. Pourtant, le soir même, le violoniste va jouer en solo avec les Cameristi della Scala qu'il dirigera en même temps. Non, rien ne trouble l'allure du chef ni la tranquillité avec laquelle il répond aux questions.

Approché par Jean Bonvin, président du Crans-Montana Classics, le maestro a accepté d'en prendre la direction artistique le printemps dernier. Probablement parce qu'il est un ami de longue date mais aussi parce qu'il dit avoir senti une bonne volonté, un lieu propice à l'organisation de concerts et de Masters Class. Neuf élèves du monde entier ont participé à cette première édition dont le bilan est prometteur. Le Maestro a mobilisé pour l'occasion les professeurs Zakar Bron, Hagai Shalam et Cihat Askin: «Nous aimerions développer ici un niveau international très élevé», promet le chef d'orchestre. Shlomo Mintz croit en la transmission du savoir. Il est persuadé que la musique est capable de changer les hommes en profondeur, c'est aussi pourquoi il siège dans les jurys de nombreux grands concours internationaux, préside notamment ceux de

On a summer's day, Shlomo Mintz breathes in the sweetness of the air with a smile. Everything radiates calm on the Art de Vivre Hotel terrace. However, that same evening, the violinist is to play solo with the Cameristi della Scala, of which he is also the director.

When contacted by Jean Bonvin, the president of Crans-Montana Classics, the maestro accepted to undertake the artistic direction last spring. Probably because he is a long-term friend and also because he says that he felt genuine willingness and a favourable environment for the organisation of concerts and Master classes. Nine students from all around the world took part in that first edition, which produced promising results. For the occasion, the Maestro enlisted Professors Zakar Bron, Hagai Shalam and Cihat Askin: "We'd like to develop a very high international level here", the orchestra conductor promises. Shlomo Mintz is convinced that music can bring about profound changes in people; this is also the reason why he sits on juries of numerous international competitions, in particular presiding those of Buenos Aires and the Munetsugu Violin Competition in Japan. The violinist enjoys this contact with





Buenos Aires et du Munetsugu Concours de violon au Japon. Le violoniste aime cette proximité avec les jeunes, la discussion autour d'une interprétation et se soucie de leur avenir (c'est pourquoi il n'en sélectionne jamais trop): «On n'utilise pas suffisamment le pouvoir de la musique pour améliorer nos vies, cela s'apprend. Comme pour l'alimentation où les enfants apprennent ce qui est bon ou mauvais, il devrait en être de même avec la musique.»

Concertiste à 11 ans

Shlomo Mintz naît à Moscou en 1957 et émigre à l'âge de deux ans avec sa famille en Israël près de Tel-Aviv. Il débute sa carrière de concertiste à 11 ans avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël sous la direction de Zubin Mehta. La grande pédagogue Ilona Fehér lui transmet l'héritage de Jenő Hubay et Vieuxtemps. A 16 ans, il rejoint les États-Unis (où il habite toujours) et suit les cours de Dorothy DeLay à la Juilliard School of Music à New York. A 18 ans, il pratique la direction d'orchestre et à 20 ans, il tourne à travers l'Europe avec Carlo Maria Giulini, Antal Dorati et Eugene Ormandi. C'est un musicien complet, un talent évidemment, un talent élégant et discret dont le jeu, subtil et rigoureux est une grande joie.

the youngsters, the discussions about an interpretation and is concerned about their future (which is why he never selects too many of them): "We don't use the power of music enough to improve our lives; this can be learnt. Just as with food, where children learn what's good and what's bad, it should be the same with music."

Concert performer at the age of 11

Shlomo Mintz was born in Moscow in 1957 and immigrated to Israel near Tel-Aviv with his family when he was two. He began his career as a concert performer when he was 11 years old with the Israeli Philharmonic Orchestra under the direction of Zubin Mehta. The great pedagogue Ilona Fehér passed on to him the heritage of Jenő Hubay and Vieuxtemps. At the age of 16, he went to the United States (where he still lives) and attended Dorothy DeLay's classes at the Juilliard School of Music in New York. When he was 18, he was conducting orchestras and at 20 he was touring Europe with Carlo Maria Giulini, Antal Dorati and Eugene Ormandi. He is an accomplished, obviously talented all-round musician, an elegant, discreet talent, whose subtle, rigorous playing is a delight.

PROGRAMME ENCHANTÉ

26 décembre, 20 h 30, église de Montana:

l'Ensemble vocal haut-valaisan interprétera l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns, le Magnificat de Pergolèse et des chants de Noël.

1^{er} janvier 2013, 17 h au Régent: concert de gala du Nouvel An avec l'Orchestre de la Scala de Milan sous la direction de Yoel Levi et Shlomo Mintz, soliste. Programme festif de Rossini à Strauss.

14 février 2013, 20 h 30, chapelle de Crans: récital chant et piano avec le jeune ténor chinois, ChenChen accompagné par Elena Petrova.

23 février 2013, 20 h 30, église de Montana: récital Shlomo Mintz avec Béatrice Berrut, piano. Œuvres de Beethoven, St-Saëns, Dvorak, etc...

www.cmclassics.ch

ENCHANTING PROGRAMME

26th December, 8.30 p.m., Montana church:

the Haut-Valaisan Vocal Ensemble will interpret the St-Saëns Christmas Oratorio, the Pergolesi Magnificat and some Christmas carols.

1st January 2013, 5 p.m., at the Regent: New Year Gala concert with the Milan La Scala Orchestra under the direction of Yoel Levi and Shlomo Mintz, soloist. Festive Rossini and Strauss programme.

14th February 2013, 8.30 p.m., Crans Chapel: singing and piano recital with the young Chinese tenor ChenChen, accompanied by Elena Petrova.

23rd February 2013, 8.30 p.m., Montana Church: Shlomo Mintz recital with Béatrice Berrut, piano. Works by Beethoven, St-Saëns, Dvorak, etc...

www.cmclassics.ch