



Vincent  
Barras:

- Par Isabelle Bagnoud Loretan -

# poète du XXI<sup>e</sup> siècle

Des gens, des passions

ON CONNAÎT PEU LA POÉSIE SONORE. DÉCOUVERTE AVEC VINCENT BARRAS, MÉDECIN ET HISTORIEN, MAIS AUSSI PERFORMEUR, ORIGINAIRE DE CRANS-MONTANA. SOUND POETRY IS NOT VERY WELL KNOWN. DISCOVERY WITH VINCENT BARRAS, A DOCTOR AND HISTORIAN AND ALSO A PERFORMER, WHO COMES FROM CRANS-MONTANA.

Vincent Barras est le fils de Gabriel et Gilberte Barras, couple de médecins bien connus du Haut-Plateau. Médecin et historien, il dirige l'Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé de Lausanne. Traducteur de grec ancien et moderne, d'italien et d'anglais, il écrit de nombreux articles d'histoire médicale, publiés et traduits des ouvrages. Depuis les années 80, ce polyglotte – l'un expliquant peut-être l'autre – réalise des performances artistiques dans le domaine sonore, un domaine largement ignoré et pourtant oh combien effervescent !

## Curieux et ouvert à l'expérimentation

Enfant, Vincent découvre la musique contemporaine grâce à sa professeure de piano à l'Abbaye de Saint-Maurice : révélation ! Après un diplôme en piano contemporain au Conservatoire populaire de Genève, il s'ouvre à toutes les expérimentations et découvre la poésie sonore. La poésie sonore puise ses origines au début du XX<sup>e</sup> siècle, ce sont des vers sans mots, une écriture de textes purement sonores, qui réduisent les rôles de la signification. « Nous étions un petit groupe actif sur Genève, organisations des festivals, des concerts... nous n'étions plus seulement des instrumentistes, nous n'étions pas seulement des interprètes mais prenions des initiatives durant les concerts, avec des actions corporelles aussi. Il y a eu un glissement progressif jusqu'à la poésie sonore... C'était jubilatoire, cela m'a plu d'explorer, de tester. » L'acte même de parler intéresse le médecin. Pas la voix, mais la matière verbale, le « bla-bla-bla », comme un matériau brut, une musique orale. Pour Jacques Demierre, avec qui Vincent Barras travaille régulièrement, la parole est créée par

Vincent Barras is the son of Gabriel and Gilberte Barras, both of them well known doctors on the Haut-Plateau. A doctor and historian, he is the director of the Lausanne University History and Medicine Institute. A translator of both ancient and Modern Greek, of Italian and English, he has written numerous medical history articles and published and translated many works. Since the 80s, this polyglot – one explains perhaps the other – has undertaken artistic performances in the sound domain, a domain that people are widely unaware of, yet which is oh, so very effervescent !

## Inquisitive and open to experimentation

As a child, Vincent discovered contemporary music thanks to his piano teacher at Saint Maurice Abbey : a revelation ! After a contemporary piano diploma at the Geneva Conservatoire Populaire, he was open to experimenting and thus discovered sound poetry. The roots of sound poetry go back to the beginning of the 20th century ; they are verses without words, a written work of purely sonorous texts, which diminish the roles of significance. "We were a small active group from the vicinity of Geneva, organising festivals, concerts... we were no longer just instrumentalists, we were no longer just interpreting, we took initiatives during the concerts, moving our bodies too. This progressively shifted towards sound poetry... It was quite jubilatory, I enjoyed exploring, testing." The doctor even finds the act of speaking of interest. Not the voice,

exemple à partir des recherches du linguiste genevois Ferdinand de Saussure sur diverses langues anciennes et modernes. Qu'entendait-on comme son au début du langage? Certains poètes sonores revendiquent encore, comme Vincent d'ailleurs, une forme d'oralité. Pas pour rien que le médecin soit sensible aux accents: «Celui de Chermignon n'est pas du tout le même que celui de Montana-Village, cela me fascine! Quand on aime les langues, on est sensible à ce qu'on entend, les accents, les fautes, les tics du langage..., comme un imitateur!»

### Conférences improvisées

Aujourd'hui, le performeur se produit régulièrement avec Jacques Demierre mais aussi avec le contrebassiste Dragos Tara, avec la chorégraphe belge Cindy Van Acker ou le danseur genevois Foofwa d'Immobilité car le champ de la poésie sonore croise ceux des arts plastiques et de la performance. Vincent Barras excelle en solo dans ses conférences improvisées où la construction se fait totalement spontanément entre les paroles, persuadé «que la pensée se fait dans la bouche!» Tout cela peut paraître très ludique et c'est le cas aussi, mais pas seulement. Quand les paroles naissent spontanément des profondeurs de l'âme, de l'intellectuel et du corps, en même temps, on touche forcément à une forme de vie libérée, originelle et originale.

[www.ubu.com](http://www.ubu.com)

[www.jacquesdemierre.com](http://www.jacquesdemierre.com)

but the verbal matter, the "bla bla bla", as a raw material, a verbal music. Together with Jacques Demierre, who Vincent Barras works with regularly, speech is created, for example, from the research on various ancient and modern languages undertaken by the linguist Ferdinand de Saussure from Geneva. What kind of sounds could be heard at the very beginnings of language? Certain sound poets focus, as does Vincent, on the verbal form. It is not without good reason that the doctor takes an interest in accents: "That of Chermignon is not at all the same as the one in Montana-Village, which is fascinating for me! When you like languages, you're sensitive to what you hear, the accents, the errors, the language tics... like an imitator!"

### Improvised conferences

Today, he performs regularly with Jacques Demierre and also with the double bass player Dragos Tara, with the Belgian choreographer Cindy Van Acker and the dancer Foofwa d'Immobilité from Geneva, for the sound poetry field mingles with the fine arts and performance domains. Vincent Barras solo also excels in improvised conferences, where construction happens between words in a totally spontaneous way, convinced "that thought happens in the mouth!" All this might seem very playful, which it also is, but not solely. When words are created spontaneously from the depths of the soul, from the intellect and the body at the same time, you are inevitably touching on a liberated, original, primeval form of life.

[www.ubu.com](http://www.ubu.com)

[www.jacquesdemierre.com](http://www.jacquesdemierre.com)