



# George Whyte

Hommage

FIDÈLE DE CRANS DE LONGUE DATE, GEORGE WHYTE, AVEC SA CHEVELURE BLANCHE ET SON PROFIL D'AIGLE, ÉTAIT BIEN CONNU DANS LA STATION. A FAITHFUL VISITOR TO CRANS FOR A VERY LONG TIME, GEORGE WHYTE, WITH HIS WHITE HAIR AND HIS AQUILINE PROFILE, WAS WELL KNOWN IN THE RESORT.

Excellent skieur, bon vivant, homme de relations entretenant des réseaux dans le monde entier, George Whyte était toujours aimable et disponible, on le croisait souvent sur les pistes, dans les restaurants et bien sûr, à toutes les manifestations culturelles. En effet, George Whyte était d'abord un homme de culture, à la fois curieux, érudit et passionné. Il a été, entre autres, chairman du Conseil National Britannique pour le Rayonnement International des Arts (1967-1973); membre fondateur du Arthur Rubinstein Piano Competition (1976-1998), président du festival «Remembering for the Future» et conseiller attentif et écouté des Semaines Musicales de Crans-Montana.

Mais, plus que tout, George Whyte était un intellectuel épris de justice. Son œuvre de dramaturge, de librettiste et d'écrivain se nourrit de la lutte contre les injustices sociales et particulièrement contre le racisme et est influencée par l'Holocauste et la perte de nombreux membres de sa famille à Auschwitz.

Le destin tragique du capitaine Alfred Dreyfus l'a profondément marqué. Sa Trilogie Dreyfus, une dramaturgie musicale basée sur du matériel historique et «L'Affaire Dreyfus - Une Histoire chronologique» publié en 2006 est reconnu comme l'un des principaux ouvrages de référence sur le sujet. Sa dernière création, «Golem 13», a été présentée en 2009 au Théâtre National de Prague pour la commémoration du 400e anniversaire de la mort du Rabbi Loew, le Maharal, auquel est attribué le Golem de Prague, défenseur des Juifs du ghetto.

François Barras

An excellent skier, a man who enjoyed the good things in life and kept a network of relationships throughout the world, George Whyte was always friendly and there for others, he could often be seen on the slopes, in the restaurants and, of course, at all the cultural events.

In fact, George Whyte was first and foremost a man of culture, always inquisitive, erudite and enthusiastic. He was, among other things, chairman of the British National Export Council for the Arts (1967 - 1973); founder member of the Arthur Rubinstein Piano Competition (1976 - 1998), president of the "Remembering for the Future" festival and an attentive and well-heeded councillor of the Semaines Musicales in Crans-Montana. But above all, George Whyte was an intellectual who was a lover of justice. His work as a playwright, librettist and writer was nourished by the fight against social injustices, in particular racism, and influenced by the Holocaust and by the loss of numerous members of his family in Auschwitz. He was deeply touched by the tragic destiny of Captain Alfred Dreyfus. His Dreyfus Trilogy, a musical play based on historical data and "L'Affaire Dreyfus - Une Histoire Chronologique", published in 2006, is recognised as being one of the main reference works on the subject.

His last creation, "Golem 13", was presented in 2009 at the National Theatre in Prague to commemorate the 400th anniversary of the death of Rabbi Loew, the Maharal, to whom is attributed the Prague Golem, the defender of the Jews of the ghetto.

François Barras