



De l'art d'être enthousiaste

Culture

- Isabelle Bagnoud Loretan -

LE CENTRE D'ART DE LA FONDATION PIERRE ARNAUD EST OUVERT. VIVE L'ART!

THE PIERRE ARNAUD FOUNDATION ART CENTRE HAS OPENED. LONG LIVE ART!

À Lens, au bord du lac du Louché que reflète sa façade photovoltaïque, le Centre d'art de la Fondation Pierre Arnaud s'est ouvert au public. C'est une joie pour les visiteurs, une joie pour l'équipe qui a réalisé cette performance technique et artistique. Car il fallait oser tout de même. Oser imaginer aujourd'hui un Centre d'art avec un programme ambitieux, une scénographie ahurissante, des médiations, des publications et tout le reste... On aurait pu croire à une culture de prestige, ronronnante, il n'en est rien, la Fondation Arnaud ouvre son espace à une culture vivante et créative et propose des croisements artistiques qui alimentent les propos. Les initiateurs, Sylvie et Daniel Salzmann, portés par les Amis du musée (créés par Monique Nordmann aujourd'hui décédée) et un réseau international extrêmement actif, n'ont jamais douté. L'équipe est solide aussi avec Cäsar Menz à la tête de la flottille, comme garant scientifique (directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire de Genève), Christophe Flubacher, directeur artistique et Véronique Nanchen, responsable administrative. Une vingtaine de personnes œuvrent désormais au fonctionnement du bel édifice qui comporte également un restaurant gastronomique, une librairie, etc.

Seurat, Signac ou Giacometti

La Fondation Arnaud présentera deux expositions par an qui abordent deux thématiques: en hiver, elle confronte les peintres suisses aux artistes européens

In Lens, on the edge of Lake Louché, which reflects its photovoltaic façade, the Pierre Arnaud Foundation Art Centre has opened to the public. It is a delight for the visitors, a delight for the team that carried out this technical, artistic performance. For it was a bold step to take. To dare to dream today of an Art Centre with an ambitious programme, an amazing layout, mediations, publications and so on... We might have been tempted to think it was a prestige culture, humming quietly along, but not at all, the Arnaud Foundation has opened its premises to a lively, creative culture and is offering artistic crossroads that provide fuel for comment. The initiators, Sylvie and Daniel Salzmann, supported by the Amis du Musée (created by Monique Nordman, today deceased), an extremely active international network, never had a doubt. The team is strong too with Cäsar Menz at the head of the flotilla, as scientific guarantor (honorary director of the Geneva Art and History Museum), Christophe Flubacher, artistic director and Véronique Nanchen, administrative manager. Twenty or so people are now dedicated to running this beautiful edifice, which also has a gastronomic restaurant, a library, etc.

Seurat, Signac and Giacometti

The Arnaud Foundation will present two exhibitions per year that touch on two themes: in winter, it will compare Swiss painters with European artists



▼ Carlo Fornara (1871-1968), *Le Vent d'Aquilon*, 1902-1904, huile sur toile, 135 x 154 cm, collection privée.

et en été, elle dialogue entre les civilisations anciennes et contemporaines. Le premier accrochage porte sur le divisionnisme, fondé par Seurat et Signac, technique picturale qui consiste à appliquer sur la toile des petites taches de couleur pure juxtaposées. «Elle est unique en son genre car elle touche les artistes de toute l'Europe dont beaucoup d'Italiens aussi grâce à la collaboration active d'Annie-Paule Quinsac, spécialiste mondiale du divisionnisme italien et du peintre Giovanni Segantini», explique Christophe Flubacher. 106 tableaux qui traversent le mouvement «depuis les pixels très serrés de Signac jusqu'aux à-plats de Kirchner, ... », ajoute le directeur artistique. Des tableaux de Paul Signac donc, Georges Seurat aussi, Emilio Longoni ou Henri Edmond Cross et, du côté suisse, des toiles de Muret ou de Giacometti. Il y a deux ans, Christophe Flubacher, professeur d'histoire de l'art et critique d'art, auteur de plusieurs ouvrages sur la peinture suisse, est venu en Valais, ravi d'avoir épousé sa nouvelle condition: «Participer à une telle aventure est merveilleux et unique». Merveilleux, certainement car contre toute attente, le projet a été accueilli à bras ouverts par les musées et les collectionneurs, une excellente surprise. L'art d'accrocher ne se passe plus de mise en scène, c'est le bureau très pointu d'Adrien Gardère (Musée Louvre-Lens, Aga Khan Museum - Toronto...) qui assure la parfaite scénographie tandis que on-situ assure le volet multimédia. Le Centre d'art offre à un large public un programme culturel varié qui s'adresse évidemment aux touristes qui transitent chaque année par Crans-Montana mais aussi aux résidents. «Ce musée est le vôtre», entonne, heureux, Christophe Flubacher.

www.fondationpierrearnaud.ch

and in summer, it will open the dialogue between ancient and contemporary civilisations. The first paintings are related to divisionism, founded by Seurat and Signac, a painting technique that consists of applying small juxtaposed patches of pure colour onto the canvas. "It is unique of its kind, for it touches artists throughout Europe, many of whom are also Italian due to the active collaboration of Annie-Paule Quinsac, an Italian divisionism world expert, and the painter Giovanni Segantini", explains Christophe Flubacher. 106 paintings that go through the movement "from Signac's very close pixels to Kirchner's flatten paintings..."., adds the artistic director. Paintings, therefore, by Paul Signac, also by Georges Seurat, Emilio Longoni and Henri Edmond Cross, and from the Swiss side, canvases by Muret and Giacometti.

Two years ago, Christophe Flubacher, an art history teacher and art critic, the author of several works on Swiss painting, came to Valais, delighted to take up his new post: "Participating in such a venture is marvellous and unique". Marvellous, no doubt, for contrary to expectations, the project received a very warm welcome from the museums and collectors, an excellent surprise. The art of hanging can no longer be carried out without staging; it is Adrien Gardère's very sophisticated bureau (Louvre-Lens Museum - Aga Khan Museum - Toronto...) that takes care of the perfect scenography while the multimedia element is covered in-situ.

The Art Centre offers a varied cultural programme to a wide public and this targets not only to the obvious tourists in transit through Crans-Montana each year, but also to the local residents. "This museum is your museum", says Christophe Flubacher with amazement.