

Biéler, Femme au cabri

Culture

- Isabelle Evéquo -



▼ Ernest Biéler, *Femme au cabri*, 1910
Dépôt de la Bourgeoisie de Montana en 2010
© Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez, Sion.

Pendant plus de cinquante ans, la *Femme au cabri* de Biéler a trôné dans les corridors de la Bourgeoisie de Montana sans surveillance particulière. Estimée à près d'un million, la toile a été déposée en 2010 pour des raisons de sécurité et afin qu'elle soit vue par le plus grand nombre, au musée d'art du Valais pour une durée de vingt ans.

Primitivisme rural

Peint par l'artiste vaudois Ernest Biéler, chef de file de l'École de Savièse, ce portrait en pied grandeur nature d'une Saviésanne en costume portant dans ses bras un jeune cabri d'une blancheur immaculée, est une œuvre significative du Primitivisme rural. Nostalgie d'un paradis perdu, esthétisation du monde paysan, retour aux valeurs de la terre et de la nature, utilisation de la technique de la tempera sont les ingrédients de ce mouvement artistique en marge de l'industrialisation. Porté par les bras d'une grave et monumentale figure féminine, récemment identifiée comme étant Anne-Catherine Jollien-Héritier, le blanc cabri incarne cette recherche d'innocence fantasmée. Le sous-bois aux couleurs automnales et jonché de pives au graphisme très Art Nouveau confirme cette affirmation d'harmonie entre l'homme et la nature. Il se dégage de cette œuvre fortement symbolique une unité entre l'humain et le sacré. Biéler, homme du monde à la culture classique et cosmopolite, transpose le modèle antique de l'âge d'or à une paysannerie intemporelle digne et sobre.

For more than fifty years, *The Woman with Kid* by Biéler had pride of place in the corridors of the Montana Bourgeoisie without any particular surveillance. Estimated at almost a million, in 2010 the painting was deposited for a period of twenty years at the Valais Art Museum for security reasons and so that it could be viewed by many.

Rural Primitivism

Painted by the artist from Vaud, the leader of the Savièse School, Ernest Biéler, this full-length life-sized portrait of a woman from Savièse wearing traditional costume, holding an immaculate white young kid in her arms, is a significant rural Primitivism work. The nostalgia of a lost paradise, the aestheticisation of the farming community, the return to the values of the land and nature, the use of the tempera technique, are the ingredients that made up this artistic movement on the fringes of industrialisation. Carried in the arms of a monumental, serious feminine figure, recently identified as being Anne-Catherine Jollien-Héritier, the white kid incarnates that search for fantasized innocence. The autumn coloured undergrowth strewn with fur-cones of very Art Nouveau graphics underlines this affirmation of harmony between man and nature. In this powerfully symbolic work there is an impression of unity between man and the sacred. Biéler, a cosmopolitan man of the world of classical culture, transposes the antique model of the golden age into a timeless, dignified, simple farming community.