

# « Un rouet, c'est magique ! »

par Paulette Berguerand

## À Mollens, rencontre avec Edith Schwabl, une fileuse curieuse et créative

« À 4 ans déjà, j'aimais manier les fibres ! », se souvient Edith Schwabl, qui fut jardinière d'enfants à St-Gall. Un petit métier à tisser aperçu à Bali et quelques essais au fuseau ont encouragé sa curiosité. Elle s'éprend d'un rouet dans un musée, et s'en fait créer une copie. Elle trouve de la laine brute, mais ignore la technique ! Coup de chance, un atelier s'ouvre dans sa ville, qui enseigne aussi la teinture naturelle. Une vocation est née. « C'est magique, s'amuse-t-elle, en quelques secondes, une touffe hirsute se transforme en fil prêt à l'usage ! » Et d'ajouter : « C'est merveilleux de créer du beau à partir d'une matière naturelle, sans tuer des bêtes ! »

## Textures et couleurs

Riche aujourd'hui de cinq rouets, qu'elle choisit selon l'humeur du jour, Edith déclare : « Filer, pour moi, c'est un moment où je laisse balancer mon âme ! » Elle traite toutes sortes de laines. « La chèvre angora et le mouton réagissent bien aux teintures. Pour l'alpaca, très doux, je suis en

« C'est magique, s'amuse-t-elle, en quelques secondes, une touffe hirsute se transforme en fil prêt à l'usage ! »

recherche... » Edith n'utilise que des colorants naturels, dont la cochenille pour le rouge et le violet, et le solidage pour le jaune, qui, marié à du fer, donne une infinie palette de verts. Sa laine, elle la tisse, la tricote ou la feutre.

Et crée des chefs-d'œuvre, comme ce gilet, riche de quinze nuances, quatre fibres, et des boutons en racines de vigne.

Si vous voulez partager son savoir et son enthousiasme, rendez-lui visite au marché du vendredi à Sion ou appelez-la : 027 480 28 70.



## In Mollens, a meeting with an inquisitive, creative spinner

"When I was four years old, I already loved handling fibres!" Edith Schwabl, who was a kindergarten teacher in St-Gall, remembers. A small weaving loom that she saw in Bali and a few goes on the spindle enflamed her curiosity. She was so taken with a spinning wheel in a museum that she had a copy made. She found some raw wool, but knew nothing about the technique! A stroke of luck, a workshop that also taught natural dyeing, opened in her town. Her vocation was born. "It's magical, she says with delight, in a few seconds, a tousled clump is transformed into a thread ready to be used!" And she adds, "It's marvellous creating something beautiful out of natural matter, without even having to kill animals!"

## Textures and colours

Enriched today with five spinning wheels, which she selects according to her mood on the day, Edith says: "Spinning, for me, is a moment when I let my soul soar!" She works with all kinds of wool. "The angora goat and sheep react well to dyes. As for the alpaca, which is very soft, I'm still searching..." Edith only uses natural colouring agents, cochineal for red and violet, solidago for yellow, which, combined with iron, produces an infinite palette of greens. As for her wool, she weaves, knits and felts it. And creates masterpieces, such as this waistcoat, enriched with fifteen shades of colour, four fibres and buttons made of vine roots. Should you wish to share her knowledge and enthusiasm, pay her a visit at the Friday market in Sion or call her on 027 480 28 70.