

par Isabelle Bagnoud Loretan

# Phitsamone Souvannavong accueille des artistes en résidence



> Phitsamone Souvannavong accueille des artistes dans la résidence de Cité-Joie à Montana.

## **Phitsamone Souvannavong propose des résidences d'artistes à Crans-Montana.**

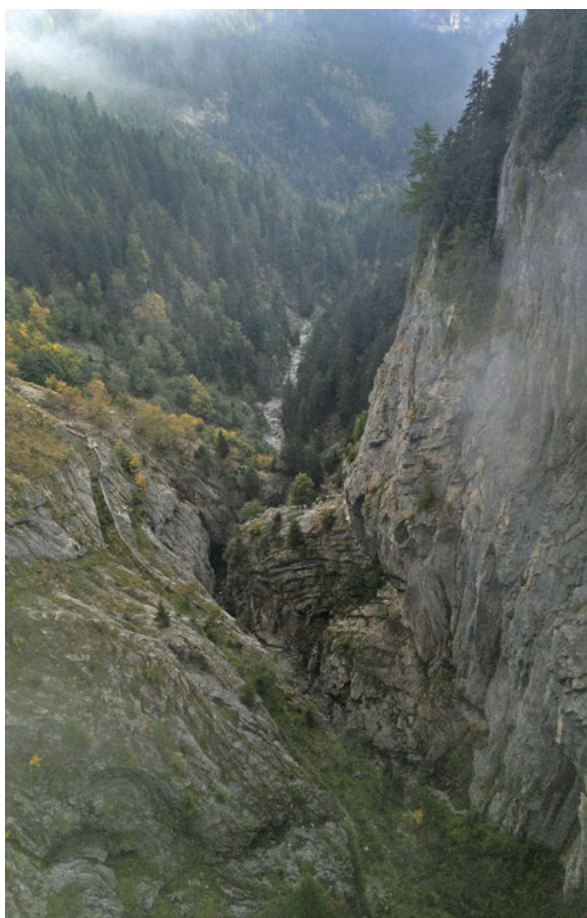
Phitsamone Souvannavong est arrivée à Crans-Montana par hasard, cherchant pour sa famille et ses amis un coin ensoleillé pour faire du ski. C'est ainsi qu'elle a rénové le chalet de quatre étages Cité-Joie à l'entrée de Montana. Elle a conservé la chaleur de l'ancienne bâtisse, quelques meubles anciens, les lits à étage d'époque. L'atmosphère est chaleureuse et la jolie maison accueille désormais des amis et des artistes du monde entier. « C'est triste une maison où l'on ne vit pas », dit-elle. Car Phitsamone Souvannavong, entre saisons, a mis sur pied un programme d'artistes en résidence. Les artistes confirmés trouvent ici durant deux ou trois semaines un havre de création: « Le lieu est parfait pour s'interroger sur les questions d'identité, de frontières car Crans-Montana, tout comme la Suisse d'ailleurs, est très internationale. »

## **Phitsamone Souvannavong offers residences to artists in Crans-Montana.**

Phitsamone Souvannavong arrived in Crans-Montana quite by chance, in search of a sunny spot for skiing for her family and her friends. With this in mind, she renovated the four-storey chalet Cité-Joie situated on the way into Montana. She kept the warmth of the old building, some of the antique furniture, the period bunk beds. There is a warm atmosphere and the pretty house has been welcoming friends and artists from throughout the world. "It's sad to have a house with no life in it", she says. For, between seasons, Phitsamone Souvannavong has set up a residential artists' programme. Established artists can find a haven of creation here for two or three weeks: "The place is perfect for wondering about identity, frontiers, because Crans-Montana, just like Switzerland moreover, is very international."

## **The artists bring with them their way of looking at the region**

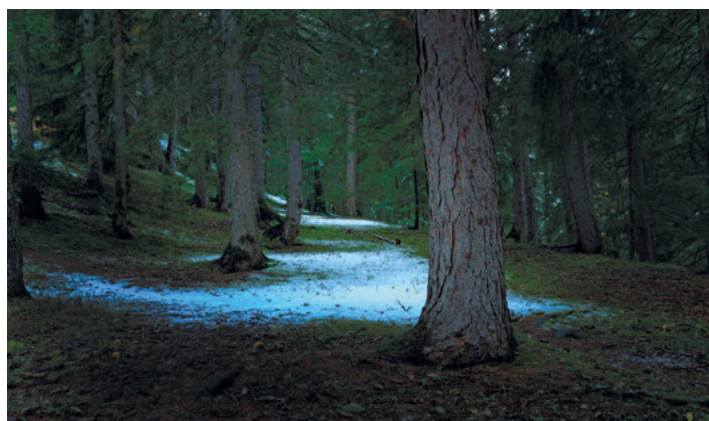
A dozen or so artists have already stayed here, photographers, visual artists and painters. Many are Japanese, as Phitsamone Souvannavong has privileged links with the island. In Crans-Montana, many of them have questioned the landscape: "the notion does not exist in Japan, it refers solely to spirituality, which makes the exchange even more interesting", explains the lady of the house, who appreciates different perspectives. On the ground floor of the house, a gallery regularly shows the creations, but there are hopes of a first large exhibition and the publication of a catalogue. "The distribution and the business that surround works of art are hardly of any interest to me... What is close to my heart is the creative process and this artists' residence is, in a certain way, a work of art in its own right!"



> Une photographie de Hiromi Kakimoto.



> Une photographie de Imai Tomoki.



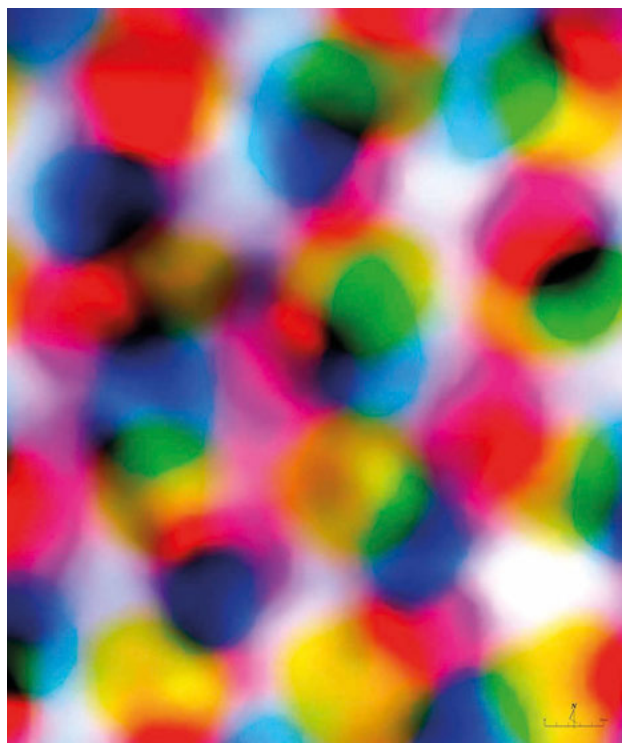
> Une photographie de Hiromi Kakimoto.



> Une photographie de Nao Tsuda.



> Mami Kosemurashiki.



> Takayoshi Tsuchiya.

### Les artistes apportent leur regard sur la région

Une douzaine d'artistes ont déjà séjourné ici, des photographes, plasticiens ou peintres. Beaucoup de Japonais car Phitsamone Souvannavong entretient des liens privilégiés avec l'île. À Crans-Montana, beaucoup ont questionné le paysage: «La notion n'existe pas au Japon, il renvoie uniquement à la spiritualité, l'échange était d'autant plus intéressant», explique la maîtresse de maison qui apprécie les regards croisés. Au rez-de-chaussée de la maison, une galerie présente régulièrement les réalisations mais on espère pour bientôt une grande première exposition et la publication d'un catalogue. «La diffusion et le business autour des œuvres ne m'intéressent guère. Ce qui me tient à cœur, c'est le processus créatif et cette résidence d'artistes est, en ce sens, une œuvre en elle-même!»

Exposition des travaux des artistes en résidence du 12 au 26 juillet 2014, au centre de Congrès le Régent.

### Une citoyenne du monde

Phitsamone Souvannavong est née au Laos de parents diplomates. Durant la guerre, la famille s'installe à Paris. La jeune femme poursuit ses études à Tokyo dans le domaine des relations internationales, s'installe ensuite en Suède avec son mari où elle travaille notamment pour l'Institut pour la Paix avant de retourner au Japon terminer sa thèse. Plus tard, elle suit Sciences Po Paris avant une longue parenthèse dans le domaine de la finance. Puis c'est le tournant. Elle qui a toujours aimé l'art décide de s'en rapprocher franchement en suivant la Cambre, Ecole nationale supérieure des arts visuels de Bruxelles. Aujourd'hui, Phitsamone habite dans quatre pays, parle plusieurs langues parfaitement, est une citoyenne du monde qui compte bien tisser des liens avec, pour seul langage universel, celui de l'art. •

[www.combaz7.ch](http://www.combaz7.ch)

### A citizen of the world

Phitsamone Souvannavong was born in Laos of diplomatic parents. During the war, the family settled in Paris. The young woman continued her studies in Tokyo in the international relations domain, then settled in Sweden with her husband, who was working in particular for the Peace Institute, before returning to Japan to finish her thesis. Later on, she studied Political Sciences in Paris before putting it aside to spend a lengthy period of time in the finance domain. Then came the turning point. She, who had always loved art, decided to go boldly in that direction by attending the Cambre, National School of Visual Arts in Brussels. Today, Phitsamone lives in four countries, speaks several languages perfectly, is a citizen of the world who is determined to weave links, with only one universal language, that of art. •

[www.combaz7.ch](http://www.combaz7.ch)