



par Isabelle Evéquo

Médiation culturelle à la Fondation Pierre Arnaud

Un lien entre l'art et le public

< Masque Bella Coola Collection

Daniel Hourdé photo Boris Veignant

Comment rendre accessibles au plus grand nombre l'art et la culture ?

Par la médiation.

La médiation a vu le jour il y a quelques dizaines d'années et a pour but de faire le pont entre l'art et le public. On connaissait jusqu'ici les conservateurs de musée chargés de préserver le patrimoine, les commissaires d'exposition chargés de monter une exposition temporaire, il y a maintenant les médiateurs. Musées, fondations et galeries ne peuvent plus s'en passer. Ce sont eux qui organisent visites guidées, conférences, brunches artistiques, ateliers pour enfants et visites scolaires. Le but étant de donner des clés de compréhension aux différents publics et de faire du musée un lieu de vie. Rencontre avec la pétillante médiatrice de la Fondation Pierre Arnaud, Anne Michellod.

Une approche ludique et interactive

« Nous adaptons nos propositions en fonction des différentes personnes que nous voulons toucher. Pour les familles, par exemple, nous avons deux offres combinées le dimanche: la première est une activité

autour de l'exposition réservée aux enfants pendant que les parents font leur visite de leur côté, la seconde est une visite interactive parents-enfants avec une conteuse en costume et des énigmes à résoudre. Toutes deux se terminent par un brunch dans le restaurant de la Fondation, l'Indigo. Il s'agit d'une approche ludique de la culture qui a remporté un grand succès lors de la première exposition. Nous avons créé également un magazine, *Ferdinand*, qui s'adresse aux enfants de six à douze ans et leur permet à travers coloriages, parcours fléchés et devinettes d'être sensibilisés à l'accrochage en cours. »

Visites commentées et cycles de conférences

Pour les adultes, les visites classiques sont commentées en plusieurs langues. La Fondation offre également deux types de cycles de conférences. Le cycle Kaléidoscope est donné par des intervenants provenant d'autres domaines que celui de l'art afin de jeter un éclairage différent sur les œuvres et découvrir des aspects inattendus. Les

How to make art and culture accessible to the largest number of people.

By mediation.

Mediation came into being a few dozen years ago and its aim is to build a bridge between art and the public. Up until now, there were museum curators whose role was to preserve our heritage, exhibition commissioners who set up temporary exhibitions, and now there are mediators. Museums, foundations and galleries can no longer manage without them. It is they who organise guided visits, conferences, artistic brunches, children's workshops and school visits. The aim is to provide the keys for understanding to various audiences and to bring the museums to life. A meeting with the sparkling Arnaud Foundation mediator, Anne Michellod.

A playful, interactive approach

"We adapt our offers according to the various people that we would like to reach. For families, for example, we have two combined offers on Sun-

« IL EST L'HEURE
DE SORTIR NOS
MASQUES EN BOIS
CHEVELUS DU
LÖTSCHENTAL »

conférenciers sont des hommes de lettres, des philosophes ou des scientifiques. Quant au cycle Couleurs valaisannes, il met en valeur les liens existant entre le Valais et les mouvements artistiques internationaux.

Il est l'heure de sortir nos masques en bois chevelus du Lötschental, patrimoine traditionnel du Haut-Valais qui ne dépareilleront pas au milieu des masques des Arts Primitifs. Le lien est assuré. •

Pour les visites guidées, conférences et brunches, le nombre de places est limité. Réservation conseillée à mediation@fondationpa.ch ou au 027 483 46 16 www.fondationpierrearnaud.ch

L'exposition d'été

La Fondation inaugure son cycle d'expositions d'été avec le Surréalisme et les Arts Primitifs. Elle met en dialogue l'art occidental avec des cultures non-européennes. L'intérêt d'André Breton et des Surréalistes pour les arts océanien, amérindien, pascuan, maya, eskimo et, dans une moindre mesure, africain, présente l'avantage d'offrir aux visiteurs un vaste panorama des Arts Primitifs.

Un tel projet d'exposition a permis de rassembler des œuvres de quelque cinquante artistes surréalistes, dont Salvador Dalí, Max Ernst, Wilfredo Lam, Yves Tanguy ou encore Alberto Giacometti. Tableaux, dessins, collages, photomontages, photographies, sculptures, objets et revues surréalistes côtoient masques, heaumes, statues, sculptures et figurines en ivoire en provenance de l'Amérique du Nord, du Canada, de l'Alaska, du Mexique, de l'île de Pâques, du Groenland, de l'Afrique, de l'Océanie ou de l'Insulinde. Un air de famille, non ?

Surréalisme et Arts Primitifs

Un air de famille

13 juin 2014 – 5 octobre 2014

> Masque Baoulé du
Goli Tropenmuseum,
Amsterdam.



> Anne Michellod,
médiatrice.

days: the first is an activity centred around the exhibition which is just for children, while their parents visit on their own, the second is an interactive parents-children visit with a costumed storyteller and enigmas to be solved. Both of them end in a brunch at the foundation restaurant, the Indigo. This is a playful approach to culture that met with great success during the first exhibition. We have also created a magazine, Ferdinand, which targets six to twelve year olds and aims to raise their awareness of the current exhibition through colourings, marked trails and guessing games.

Guided tours and conference cycles

For adults, classical visits are commented in several languages. The foundation also offers two types of conference cycles. The Kaléidoscope cycle is given by speakers coming from domains other than art in order to shed a different light on the works and discover unexpected aspects. The speakers are men of letters, philosophers and scientists. As for the Couleurs Valaisannes cycle, it highlights the links that exist between Valais and the international artistic movements.

It is time to get our hairy, wooden Lötschental masks out, a traditional heritage of the Haut-Valais, which will not seem out of place among the Primitive Arts masks. The link is guaranteed. •

For guided visits, conferences and brunches, numbers are limited.

Reservation is recommended through mediationfondationpa.ch or 027 483 46 16.

www.fondationpierrearnaud.ch

The summer exhibition

The Foundation is inaugurating its summer exhibition cycles with Surrealism and Primitive Arts. It creates a dialogue between occidental art and non-European cultures. André Breton's and the Surrealists' interest in Oceania, Amerindian, Pascua, Maya, Eskimo and, in a lesser way, African arts has the advantage of offering a vast panorama of Primitive Arts to visitors.

An exhibition project such as this has made it possible to gather together works of some fifty or so surrealist artists

such as Salvador Dalí, Max Ernst, Wilfredo Lam, Yves Tanguy and Alberto Giacometti. Paintings, drawings, collages, photomontages, sculptures, surrealist items and reviews accompany masks, helmets, statues, ivory sculptures and figurines from North America, Canada, Alaska, Mexico, Easter Island, Greenland, Africa, Oceania and Insulindia. There's a family resemblance, isn't there ?

Surrealism and Primitive Arts

A family resemblance

13th June 2014 – 5th October 2014