

Charles-Clos Olsommer peint le golf en 1927

par Sylvie Doriot Galofaro, historienne d'art



> Charles-Clos Olsommer (1883 - 1966) *Lac de Montana*, 1927, aquarelle, 45 x 30 cm, coll. particulière.

Selon le site du Musée Olsommer, il apparaît que Charles-Clos Olsommer (1883-1966), «figure parmi les plus importants peintres valaisans du vingtième siècle». Ce créateur est un artiste à part. Il s'installe à Veyras en 1912; à la même date, Edouard Vallet (1876 - 1929) acquiert un chalet à Vercorin. Le peintre mystique et symboliste, d'origine française mais naturalisé neuchâtelois, a pour thèmes de prédilection le portrait et des paysages imaginaires ou fantastiques, alors que ses paysages valaisans sont méconnus. Ses modèles sont la plu-

part du temps les membres de sa famille, sa mère, son père, son épouse Veska et ses enfants (Lor, Claude et Carlo). La vie intérieure, des portraits de vieillards de la région, des nus et de nombreux auto-portraits constituent son œuvre majeure. Il est la plupart du temps classé sous l'étiquette d'orientaliste et d'Art nouveau. Son art a été défini comme «une tentative de synthèse entre l'idéalisme linéaire, volontiers visionnaire, hérité de l'Art nouveau et l'art somptueux, précieux, foisonnant et symbolique de l'Orient» (Romain Goldron, 1975).

According to the Olsommer Museum site, it would appear that Charles-Clos Olsommer (1883-1966) “figures among the most important Valais painters of the twentieth century”. This creator is a unique artist. He settled in Veyras in 1912, at the same time as when Edouard Vallet (1876-1929) acquired a chalet in Vercorin. The mystical, symbolist painter, of French origin, who obtained nationality in Neuchâtel, had portraits and imaginary or

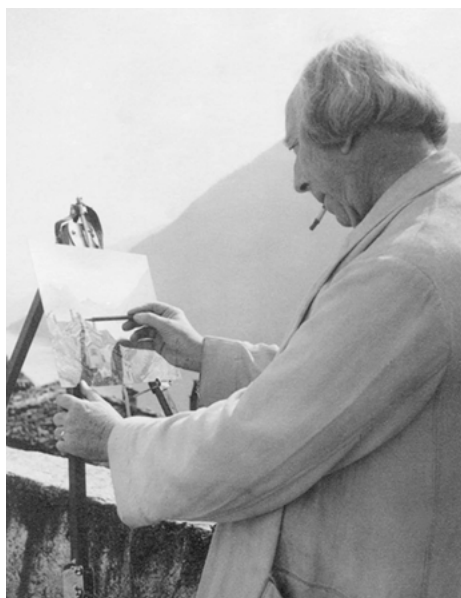
Pantalons-golf et cheveux mi-longs

Ce qui nous intéresse ici, c'est que le peintre était connu des habitants de la région du Haut-Plateau, avec sa silhouette imposante et ses cheveux mi-longs, il portait des pantalons-golf, ce qui a entraîné l'idée qu'il venait peut-être jouer au golf. Ce fait est démenti par Marianne Bruttin, qui l'a connu, en tant qu'habitante de Muraz. A ce propos, les habitants de ce village «tenaient pour étranges», les habitants de Veyras. Le peintre a sans doute contribué à ce mythe, mais il n'est pas le seul.

Un Olsommer paysagiste

Il a d'ailleurs signé un paysage qui laisse songeur quant à son étiquette de peintre orientaliste. En effet, il a intitulé son tableau *Lac à Montana* (1927). Il s'agit peut-être du lac de la Moubra ou de l'Etang Long tout comme auparavant Hodler s'est inspiré du lieu, titrant également des œuvres *Lac à Montana* (1915). En effet, la Société de Développement de Crans est fondée en 1928 pour se séparer de celle de Montana, marquant ainsi la naissance « officielle » de Crans. Le vert de la prairie du golf, les nuages en mouvement sur les montagnes et le lac aux rives bien délimitées illustrent un Olsommer paysagiste. Le blanc mélangé au bleu clair du lac évoque la lumière scintillante sur l'eau. Appartient-il à l'« Ecole de Savièse », selon la définition du Musée d'art, en tant que « colonie d'artistes du Valais central » ? Nous répondrons comme Albert Chavaz pour qui l'« Ecole de Savièse » n'existe pas, seul le lieu inspire les artistes. Ce qui indique qu'il est préférable de s'attacher aux œuvres plutôt qu'aux étiquettes. Un personnage ramasse le foin comme c'était la coutume avant la création du golf, sans doute le neuf trous, autre anecdote marquant le réalisme du paysage, mais aussi la difficulté à identifier le site. •

www.musee-olsommer.ch



> Charles-Clos Olsommer (1883-1966).

fantasy landscapes as his favoured subjects, but his Valais landscapes are not widely known. Most of the time, his models are his family members, his mother, his father, his wife Veska and his children (Lor, Claude and Carlo). Indoor life, portraits of elderly people in the region, nudes and numerous auto portraits are his major works. Most of the time, he is classified under the Orientalist or Art Nouveau label. His art has been defined as "an attempted synthesis between purposely visionary linear idealism, inherited from Art nouveau and sumptuous, precious, abounding and symbolic art from the East" (Romain Goldron, 1975).

Golf pants and medium length hair

What is of interest to us here, is that the painter was well known to the inhabitants of the Haut-Plateau region, with his imposing size and his medium length hair, he wore golf pants, which led to the belief that he might just have been playing golf. Marianne Bruttin,

who knew him, as she lived in Muraz, refutes this fact. As far as this is concerned, the inhabitants of this village did find the inhabitants of Veyras "strange" in any case. The painter no doubt contributed to this myth, but he was not the only one.

Olsommer the landscape artist

He has, moreover, left a landscape that leads us to wonder as far as his label as an Orientalist painter is concerned. Indeed, he signed his picture *Lac à Montana* (1927). It is perhaps the Moubra Lake or the Etang Long, just as Hodler was earlier inspired by the site, whose titles are also *Lac à Montana* (1915). In fact, the Crans Development Association was founded in 1928 in order to be separate from that of Montana, thus marking the "official" birth of Crans. The green of the golf prairie, the clouds moving over the mountains and the lake with its well-defined shores are good illustrations of Olsommer the landscape artist. The white mixed with the light blue of the lake evokes the glimmering light on the water. Does he belong to the "Ecole de Savièse", according to the Art Museum's definition of the "central Valais artist colonies"? We will answer this in the same way as Albert Chavaz, for whom the "Ecole de Savièse" does not exist, it is only the place that inspires the artists. Which would indicate that it is preferable to focus one's attention on the works rather than their labels. A person is gathering hay, as was the custom before the golf course, undoubtedly the nine hole course, was created, another anecdote that not only emphasises the realism of the landscape, but also the difficulty in identifying the site. •

www.musee-olsommer.ch