

Une œuvre des musées

# Un objet insolite au Musée d'histoire du Valais

par Isabelle Evéquoz

**Que fait un canon à neige entre armures médiévales et uniformes napoléoniens au Musée d'histoire du Valais?** Placé en fin de parcours muséographique dans la prodigieuse forteresse de Valère à Sion, il nous interroge, nous explique-t-on. Et nous n'en doutons pas. Mais sur quoi devons-nous nous interroger? Sur l'utilisation de la neige artificielle qui transforme l'espace alpin et génère un nouveau rapport à la nature. La neige produite par ce canon à neige offert aux Musées par les Remontées mécaniques de Crans-Montana-Aminona devient le symbole d'un Valais qui, par l'artifice, crée le nouveau destin de ces zones de montagne, celui de devenir une aire de loisirs. Cet objet de tous les délits pose la question du rapport entre nature et culture, entre authentique et factice, celle de notre relation au sol et à son utilisation. Adaptation à notre époque pour les uns, trahison à la nature pour d'autres. Pour le Musée d'histoire, un sujet de méditation. •



> Canon à neige « Quartz »  
1996, H 153 cm, pds 495 kg  
Don des Remontées mécaniques  
de Crans-Montana-Aminona.

**What is a snow cannon doing among the medieval armours and Napoleonic uniforms in the Valais history museum?** Placed at the end of the museographical passage in the prodigious Valère fortress in Sion, it leads us to ponder, we are told. Without doubt. But about what should we be asking ourselves questions? About the use of the artificial snow that has transformed our Alpine spaces and generated a new relationship with nature. The snow produced by this snow cannon, offered to the muse-

ums by the Crans-Montana-Aminona ski lifts, has become the symbol of a Valais that, by the artificial, has created a new destiny for these mountainous zones, that of becoming a recreational area. This crime-committing object begs the question of the relationship between nature and culture, between authentic and artificial, that of our relationship with the ground and its use. An adaptation of our times for some, treason to nature for others. For the history museum, a subject for meditation. •