

Des tours et des chalets

# André Gaillard (1921-2010) à Aminona

par Sylvie Doriot Galofaro, dr. en histoire de l'art



> Les tours d'Aminona inspirées de Flaine.



> Chalet Schaub – Bellayuva (1970-1971), construit par le bureau Gaillard qui réalise trois chalets pratiquement identiques sur le site d'Aminona toujours. Photo Sylvie Doriot, 2012.

**Né en 1921 à la Chaux-de-Fonds, André Gaillard** étudie l'architecture à l'École d'architecture de l'Université de Genève. Moderne, il crée des villes nouvelles, des stations touristiques à la montagne et à la mer avec son frère Francis. Il participe à la réalisation de nouveaux quartiers de logements à Genève et conçoit les villes nouvelles d'Onex et de Meyrin. Auteur de l'immeuble Numaga (1953) à la Chaux-de-Fonds, inspiré de la Cité Radieuse de Le Corbusier à Marseille, il se lance dès 1962 dans la construction de la station d'Aminona. Membre de la Fédération des architectes suisses (SIA), son travail a fait l'objet d'une exposition et d'une publication<sup>1</sup>.

## Construction de Flaine

Avec quelques amis genevois, l'architecte commence une des aventures les plus intéressantes des années soixante : la construction de la station de Flaine, une « station intégrée », un lieu de séjour créé de toutes pièces, située en Haute-Savoie, sur les plans de l'Américain Marcel Breuer qui a enseigné aux Bauhaus de Weimar et de Dessau. Le site de Flaine

**André Gaillard, born in La Chaux-de-Fonds in 1921**, studied architecture at Geneva University School of Architecture. He was a modern architect, creating new towns, tourist resorts in the mountains and by the sea with his brother Francis. He participated in the creation of new housing districts in Geneva and designed the new towns of Onex and Meyrin. He designed the Numaga building (1953) in La Chaux-de-Fonds, inspired by Corbusier's Cité Radieuse in Marseille, from 1962 he launched himself into the building of the resort of Aminona. A member of the Swiss Federation of Architects (SIA), his work was the subject of an exhibition and a publication.

## The construction of Flaine

With a few friends from Geneva, the architect began one of the most interesting ventures of the sixties: the construction of the resort of Flaine, an "integrated re-

sort", a holiday area created from start to finish, situated in Haute-Savoie, following the plans of the American Marcel Breuer, who taught at the Weimar and Dessau Bauhaus. The Flaine site was spotted in 1953 by Gérard Chervaz, a Geneva architect, who got him in touch with Eric Boissonnas, an engineer and mountain guide who hoped to invest in the creation of a ski resort in the Alps. Skiers would be able to put their skis on as they left their accommodation, just as in Courchevel, the first French resort to be created on a virgin site after 1946.

## Aminona: so-called integrated mountain resort

In Aminona, the site was almost virgin, but was enhanced by the presence of the resort of Crans-Montana. From 1969 a cable car went up to Mont Bonvin (dismantled in 2014). The original plans foresaw the construction of

est repéré en 1953 par Gérard Chervaz, architecte genevois, qui le mettra en relation avec Eric Boissonnas, ingénieur et guide de montagne, qui souhaite investir pour créer une station de ski dans les Alpes. Le skieur pourra chausser ses skis au sortir de son logement, tout comme à Courchevel, première station française créée sur site vierge dès 1946.

### **Aminona : station de montagne dite intégrée**

À Aminona, le site est presque vierge, mais valorisé par la présence de la station de Crans-Montana. Une télécabine conduit au Mont Bonvin dès 1969 (démontée en 2014). À l'origine, le plan prévoyait la construction de 23 tours de 12 étages, d'inspiration tibétaine. Mais le choc pétrolier de 1973 met fin au projet. Seules trois tours encadrées par des bâtiments de dimensions plus modestes sont conçues en béton et présentent sur leurs façades des balcons reliés par des piliers en bois. Le toit en dévers, qui déborde largement, est lié aux balcons des deux derniers étages par une série de piliers en bois. Architectures aux « faites inversés », adulées par certains, détestées par d'autres, elles reflètent le goût avant-gardiste des stations de montagne françaises dites intégrées.

Conçue à la même époque qu'Aminona, Avoriaz est reliée à Morzine par les pistes de ski et les remontées mécaniques. La station est implantée sur un plateau, dominée par des falaises à 1800 mètres. La création architecturale d'une équipe d'architectes a réalisé une station sans voitures. Les rues ne sont pas déneigées et les transports se font par traîneaux ou chariots électriques. Les pistes de ski traversent la station. Des loggias, des porte-à-faux, des toits aux faîtes variés, des excroissances composent une architecture spectaculaire qui évoque l'architecture « organique » prônée par Frank Lloyd Wright.

23 twelve-storey towers, of Tibetan inspiration. However, the petrol crisis in 1973 put an end to the project. Only three of the towers, surrounded by some buildings of more modest dimensions, were created in concrete with balconies linked by wooden pillars on their façades. The sloping profile roof, which greatly overextends, is linked to the balconies of the last two floors by a series of wooden pillars. An "inverted rooftop" architecture, adulated by some, detested by others, that reflected the avant-garde taste of the so-called integrated French mountain resorts. Designed at the same time as Aminona, Avoriaz is linked to Morzine by its ski runs and ski lifts. The resort is situated on a plateau, dominated by 1,800 metre-high cliffs. The architectural design of an architectural team created a car-free resort. The streets are not cleared of snow and transport is by sledges or electric trucks. The ski runs go through the resort.

### **Le chalet Schaub à Aminona**

À côté des tours, André Gaillard a enrichi son œuvre par la réalisation de nombreux chalets dont le Chalet Schaub, à Aminona. Construit sur trois niveaux, il présente un programme important avec balcons suspendus, larges avant-toits latéraux reliés par des poutres en biais et habillage de pierre. Ces poutres relient l'avant-toit à la façade ouest, créant ainsi une galerie couverte. Telle une sculpture, la cheminée revêtue d'un appareillage de pierres sèches, constitue la colonne vertébrale de cette résidence. Son fils, Philippe Gaillard, architecte EPFL à Genève, prévoit d'y construire les quatre tours restantes de la zone « Tours » d'Aminona, une partie du mégaprojet russe, autre architecture spectacle, s'il en est. •

The loggias, the cantilevers, the varied rooftops and the excrescences make up the spectacular "organic" architecture advocated by Frank Lloyd Wright.

### **The Schaub chalet in Aminona**

Next to the towers, André Gaillard enriched his creation by the realization of numerous chalets, one of which is the Schaub Chalet in Aminona. Built on three levels, there is an imposing display of suspended balconies, wide lateral eaves linked by slanting beams and stone cladding. These beams link the eaves to the west façade, thus creating a covered gallery. Like a sculpture, the chimney, clad in a dry-stone bond, forms the backbone of this residence. His son, Philippe Gaillard, an EPFL architect in Geneva, is planning to build the remaining four towers of the Aminona "Tower" zone there, as part of the Russian megaproject, another architectural show, to say the least. •

<sup>1</sup> Martine JAQUET (dir.), *Des Alpes à la mer: l'architecture d'André Gaillard*, Les archives de la construction moderne, EPFL, Lausanne, 2005, 266 p.