

# Un tour à l'expo

par Isabelle Bagnoud Loretan/  
Philippe Bestenheider

## Impossible d'évoquer ici tous les pavillons de l'Exposition universelle de Milan, au nombre de 152.

Le visiteur pénètre dans une énorme avenue où l'espace, maîtrisé, facilite la visite. La plupart des pavillons donnent sur le grand boulevard, on progresse facilement le long de l'avenue couverte. Sur les bords de la grande allée, le vert domine: murs végétaux d'Israël ou jardin écolo hollandais, ils évoquent le thème «Nourrir la planète, énergie pour la vie».

## Visitez Milan par la même occasion

Grâce à l'appui du designer de Crans-Montana avec un pied à Milan, Philippe Bestenheider, *La Vie à Crans-Montana* fait sa petite sélection subjective. D'abord un brin dubitatif vis-à-vis de ces grands rassemblements, le Valaisan a finalement bien apprécié l'exercice: «Nous savons nous réunir autour du business ou du sport, je suis heureux qu'on puisse se retrouver aussi autour de thématiques aussi cruciales que l'alimentation». Et profite de lancer un appel: «Visitez par la même occasion Milan car l'Exposition universelle lui a donné un coup de jeune: réhabilitation des "navigli" (canaux) avec son très branché Mercato Metropolitano ([www.mercatometropolitano.com](http://www.mercatometropolitano.com)), création de nombreux espaces verts, ouverture de la Fondazione Prada ([www.fondazioneprada.org](http://www.fondazioneprada.org)), du musée Giorgio Armani ([www.armanisilos.com](http://www.armanisilos.com)) et des nouveaux restaurants qui sortent de partout... N'oubliez pas que Milan est plus proche de Crans-Montana que Zurich!»

## It is impossible to mention here all the pavilions, 152 in number, of the Milan Universal Exposition 2015.

The visitor enters an enormous avenue where the well-optimized space facilitates the visit. As most of the pavilions access the main avenue, you can easily make your way along this covered boulevard. On the sides of the main avenue, green is dominant: the Israeli green walls and the Dutch ecological garden are a reflection of the "Feeding the planet, energy for life" theme.

## Visit Milan at the same time

With a helping hand from Philippe Bestenheider, the Valais designer from Crans-Montana with one foot in Milan, *Crans-Montana Life* has made its small subjective selection. First of all, he was slightly dubious as far as these large gatherings

were concerned, but in the end he enjoyed the experience: "we know how to get together around business and sports, so I'm glad that we can also get involved in subjects that are as crucial as nutrition". And he takes this opportunity to launch an appeal: "Visit Milan at the same time, because the Universal Exposition has given it a new lease of life: the rehabilitation of the "navigli" (canals) with the very trendy Mercato Metropolitano. ([www.mercatometropolitano.com](http://www.mercatometropolitano.com)), the creation of numerous green areas, the opening of the Fondazione Prada ([www.fondazioneprada.org](http://www.fondazioneprada.org)) and the Giorgio Armani museum ([www.armanisilos.com](http://www.armanisilos.com)) and some new restaurants that have sprung up everywhere... Don't forget that Milan is nearer to Crans-Montana than Zurich!



> Philippe Bestenheider, au pavillon français: une belle architecture.

## NOS PROPOSITIONS

- **Bahreïn.** Une belle architecture avec des espaces intéressants tout en cours intérieures, un labyrinthe très vert.
- **Angola.** Pavillon fort étonnant, immense, dont l'exposition est extrêmement intéressante. La bonne surprise.
- **Corée du Sud.** De l'extérieur, on dirait une robe Courrèges. À l'intérieur du bâtiment blanc immaculé on découvre les manières ancestrales de conserver la nourriture. Le visiteur n'est pas bombardé d'informations et c'est l'unique stand visité où l'on se trouve confronté à l'image bouleversante d'un enfant en malnutrition.
- **Emirats Arabes Unis.** L'architecture signée Foster et Partners, en ciment et résine, rappelle les dunes de sable. Une «landscape» expérience...
- **Royaume-Uni.** Une ruche d'abeilles. Une promenade dans un pré avec des fleurs à hauteur de regard puis une ruche en métal avec son jeu de sons et lumière. Très poétique.

### Qui est Philippe Bestenheider ?

Originaire de Crans-Montana, Philippe Bestenheider, diplômé de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich, possède un Master en Design industriel de la Domus Academy de Milan, la ville où il a ouvert un studio de design. Sa chaise Nanook a été distinguée par le Prix italien de l'innovation. Il a collaboré notamment avec Moroso, Driade, Frag ou De Sede. On retient par exemple son sculptural fauteuil Binta recouvert d'un patchwork de tissus wax africains.

[www.philippebestenheider.com](http://www.philippebestenheider.com)

## OUR SUGGESTIONS

- **Bahrain.** Beautiful architecture with interesting areas arranged in interior courtyards, a very green labyrinth.
- **Angola.** An astonishing, immense pavilion, where the exhibition is extremely interesting. A pleasant surprise.
- **South Korea.** From outside it looks like a Courrège dress. Once inside the pristine white building, you can discover ancestral ways of conserving food. The visitor is not bombarded with information and it is the only stand visited where you find yourself confronted with the distressing image of an undernourished child.
- **United Arab Emirates.** The architecture signed Foster and Partner, made of cement and resin, is evocative of dunes and sand. A "landscape" experience...
- **The United Kingdom.** A beehive. A walk in a field with flowers as far as the eye can see and then a metal beehive with its sound and light effects... Very poetical.



> Emirats Arabes Unis.



> Pavillon zéro.

- **France.** Belle architecture ouverte tout en bois. Ne manquez pas de monter à l'étage pour profiter de la terrasse et de son restaurant.
- **Suisse.** (lire page 58) On relève la beauté de l'espace St-Gothard dont fait partie le Valais, avec son eau qui ruisselle le long d'une installation de mini-bisses sur un granit sculpté au laser représentant le massif du Gothard. Atelier de fabrication de chocolat pour enfants et raclettes très appréciés!
- **Autriche.** Reconstitution d'une forêt avec des brumisateurs. L'ambiance fraîche mise sur la nature comme purificateur d'air. Reposant, beau et sans chichis.
- **Japon.** Construit par l'une des plus célèbres architectes japonaises, le pavillon propose un voyage culturel sur 4170 mètres carrés où la nutrition japonaise et ses traditions sont portées par une technologie de pointe dont de magnifiques projections d'images en évolution. Attention aux files d'attente...

À voir également, le pavillon du sponsor **Vanke** pour son architecture signée Liebeskind et le très intéressant **pavillon zéro** qui convainc par ses dimensions généreuses et sa belle architecture. •



> Japon.



> Espace St-Gothard, Suisse.



> Corée du Sud.

- **France.** Beautiful open architecture entirely made of wood. Do not miss going upstairs to take advantage of the terrace and its restaurant.
  - **Switzerland.** (see page 58) We note the beauty of the St-Gothard area, which includes Valais, with water running along a mini-waterway installation on laser-sculpted granite that represents the Gotthard Massif. A chocolate workshop for children and some much appreciated raclettes!
  - **Austria.** Reconstitution of a forest with water sprinklers. The fresh atmosphere depending on nature as an air purifier. Restful, beautiful with no-frills.
  - **Japan.** Constructed by one of the most famous Japanese architects, the pavilion offers a cultural trip over 4,170 square metres where Japanese nutrition and its traditions are communicated through cutting-edge technology such as the magnificent changing image projections. Beware of the queues...
- Also well worth a visit, the **Vanke** sponsor pavilion for its architecture signed by Liebeskind and the very interesting **zero pavilion**, whose generous dimensions and beautiful architecture are impressive. •

### Who is Philippe Bestenheider?

Philippe Bestenheider, from Crans-Montana, is a graduate of the Zurich Ecole Polytechnique Fédérale, and has an Industrial Design Masters from the Domus Academy in Milan, where he opened his design studio. His Nanook chair was awarded the Italian innovation prize. He has collaborated in particular with Moroso, Triade, Frag and De Sede. Of particular note, for example, his Binta sculptural armchair covered in a patchwork of African wax materials.

[www.philippebestenheider.com](http://www.philippebestenheider.com)