

Luana Duchemin:

# Une comédienne qui aime le ski



©Romina Shama

par Isabelle Bagnoud Loretan

**Le temps de poser son vélo avec lequel elle sillonne quotidiennement Paris et Luana Duchemin répond joyeusement à nos questions.** La jeune femme est comédienne, c'est un tempérament! Son père, réalisateur, lui a transmis le goût du cinéma, sa mère, la force de croire en ses désirs et «la joie qu'elle met dans chacun de ses gestes». Enfant, elle suit déjà des cours de théâtre. Plus tard, à Paris encore, elle participe à l'Atelier de l'Ouest avant d'intégrer la London Academy of music & dramatic art (LAMDA), magnifique expérience au cœur de Londres. Bilingue, la Française est retournée depuis en France et a entamé, comme elle dit, le «parcours du combattant». Trouver un agent, courir les castings et construire, pas toujours aussi vite qu'on le souhaiterait, sa carrière: «C'est une jungle pleine d'animaux rigolos...», dit-elle. A son palmarès déjà, la religieuse muette de la série télé *Les voix impénétrables* ou un beau rôle dans le long métrage *Demain est un autre jour*.

**After taking just a moment to park the bike that she uses daily to get around Paris, Luana Duchemin happily replies to our questions!** The young woman is an actress; basically it's in her nature! Her father, a producer, passed on to her the taste for the cinema and her mother, the strength to believe in what she wants and “the joy that she puts into every one of her gestures”. As a child, she was already taking drama lessons. Later, still in Paris, she took part in the Atelier de l'Ouest before joining the London Academy of Music & Dramatic Art (LAMDA), a wonderful experience in the heart of London. Bilingual, she has since returned to France and has set out, as she puts it, on an “obstacle course”. Finding an agent, attending the castings and building, not always as fast as she would

hope, her career: “It's a jungle full of funny animals...”, she says. On her track record so far, the mute nun in the TV series *Les voix impénétrables* and an important role in the feature film *Demain est un autre jour*. “Each occasion has provided precious experience with good directors and excellent actors... Universes that you immerse yourself in and where you live other lives!” Quite recently, she took part in the first production of Arthur Deschamps (the son of Jérôme Deschamps and Macha Makeïeff). “*Les Métronautes* is his first production, but, nevertheless, he already has his very own poetical universe...”

«A chaque fois des expériences précieuses avec de bons metteurs en scène et d'excellents comédiens... Des univers dans lesquels on va s'immerger et vivre d'autres vies!» Tout récemment elle a participé au premier spectacle d'Arthur Deschamps (le fils de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff). «*Les Métronautes* est une première mise en scène, pourtant il possède déjà un univers bien à lui, très poétique...»

### **Le goût de l'écriture aussi...**

Comme le métier de comédienne demande beaucoup de patience, Luana Duchemin aime prendre sa plume pour coécrire des programmes courts pour la télévision. «Il faut être constamment créatif, chercher la rigueur, être en mouvement, sinon l'attente est beaucoup trop violente. Dans ce métier, il faut être fort et fragile à la fois.» Son secret? Etre sportive, avoir une bonne hygiène de vie et posséder de fidèles amis (pas forcément des gens du métier, d'ailleurs.)

### **Crans, une histoire de toujours**

Crans-Montana c'est une histoire de toujours, de toutes les vacances. Helen Watel, sa grand-mère maternelle, est venue sur le Haut-Plateau dans les années 60. «Une grand-maman, qui possède, comme ma mère, une grande force et une grande liberté». Et de décrire les vacances, été comme hiver, quand les familles et les amis se retrouvaient: «Enfants nous étions une sacrée bande de gamins turbulents et joyeux...» Et le ski? «Inlassablement... J'aime aller vite, alors je préfère partir seule tôt et passer l'après-midi à lézarder...» •

#### **Elle aime...**

- > Prendre la première télécabine!
- > Skier tôt sur la Nationale et la Plaine-Morte
- > Descendre jusqu'au fond de la piste de ski d'Aminona, «c'est tellement bucolique»
- > Manger à Chetzeron ou à la buvette de Pépinet.

#### **She is fond of...**

- > Getting the first cablecar!
- > Skiing early on the Nationale and the Plaine Morte
- > Going right down to the bottom of the Aminona ski run, "it's so bucolic"
- > Eating in Chetzeron or at the Pépinet refreshments bar.



> *Enfant, Luana Duchemin dévalait déjà les pistes de Crans Montana.*

#### **A taste for writing too**

As the acting profession requires a great deal of patience, Luana Duchemin is fond of taking up her pen to co-write short programmes for television. "You have to be creative all the time, seek to be rigorous, keep moving, otherwise the waiting is much too violent. In this profession, you need to be both strong and fragile at the same time." Her secret? Being sporty, leading a healthy lifestyle and having some faithful friends (not necessarily people from the same profession, by the way.)

#### **Crans goes back a long way**

Crans-Montana goes back a long way, all the holidays. Helen Watel, her maternal grandmother, came to the Haut Plateau in the 60s.

"A grandmother who is, just like my mother, extremely strong and free". And she goes on to describe the holidays, winter and summer, when the families and friends gathered together: "We were quite a gang of turbulent, happy kids..." And skiing? "Tirelessly... I enjoy going fast so I'd rather go alone early and then spend the afternoon chilling out..." •