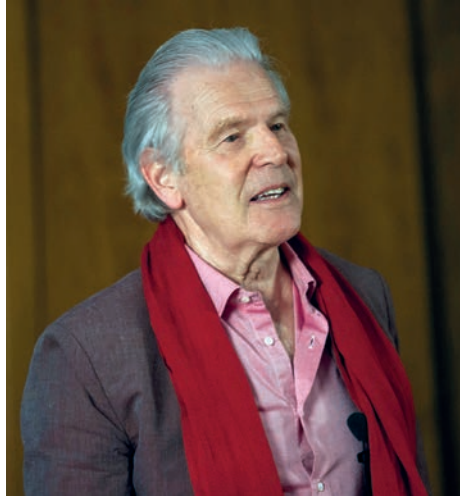


# LES RENCONTRES LITTÉRAIRES DE CRANS-MONTANA

## Une bouffée de culture

« La culture est essentielle  
au tourisme »



> Robert Kopp.

Music, literature and visual art. Three pillars that Robert Kopp dreams of for Crans-Montana, as he fervently repeats that culture is essential for tourism. "Tourists revitalize themselves in the mountains, on every level, they are inquisitive, in search of intellectual and spiritual nourishment; culture provides these riches". This is the reason why, together with Pierre Perrenoud and Christian Nivoix in particular, he is organising several cultural events (violin master classes, comic opera...) and is participating in the creation of the M4 association for the promotion of culture on the Haut-Plateau.

par Isabelle Bagnoud Loretan

Musique, littérature et art visuel. Trois piliers dont rêve Robert Kopp pour Crans-Montana, répétant sans faiblir que la culture est essentielle au tourisme. « Les touristes se ressourcent en montagne, à tous les niveaux, ils sont curieux, recherchent de la nourriture intellectuelle et spirituelle; la culture apporte cette richesse ». C'est pourquoi, avec notamment Pierre Perrenoud et Christian Nivoix, il proposait plusieurs événements culturels (Master Classes de violon, opéra-comique...) et participait à la création de l'association M4 pour la promotion de la culture sur le Haut-Plateau.

### Joël Dicker et Pierre Assouline

Il y a trois ans, le professeur de littérature française à l'Université de Bâle, hôte de Crans-Montana depuis 20 ans, organisait les premières Rencontres littéraires de Crans-Montana. Quel bonheur! Quel bonheur d'avoir imaginé au cœur de Crans – à l'Hôtel Royal – des rencontres entre écrivains de grand talent qui conversent avec le public autour de thèmes chers à la littérature : l'autofiction pour la première édition; art, sexe et littérature pour la seconde. Dense. Mais justement. Les touristes sont réceptifs et c'est généralement volontiers qu'ils se prêtent au jeu des rencontres, s'attardent dans les galeries d'art, prennent de l'altitude. Pour cette troisième édition, les 4 et 5 mars

2016, on attend notamment Joël Dicker et Pierre Assouline (comme biographe de Simenon) sur le thème « Crimes et châtiments », clin d'œil à Dostoïevski et au roman policier. « Grâce à leur sensibilité exacerbée, les artistes sont des sismographes qui possèdent des dons prophétiques », conclut celui qui fut aussi directeur de la collection « Bouquins » (Robert Laffont).

[www.m4culture.ch](http://www.m4culture.ch)

« Culture is essential  
for tourism »

### Joël Dicker and Pierre Assouline

Three years ago, the French literature professor from Basel University, a visitor to Crans-Montana for 20 years, organised the first Crans-Montana Rencontres Littéraires. What a delight! How delightful to have thought of setting up – at the Hotel Royal – some meetings of very talented writers in the heart of Crans to discuss, together with the public, some themes that were dear to literature: auto-fiction for the first edition; art, sex and literature for the second. Complex. Yes, but quite rightly so. Tourists are receptive and generally more than willing to play along with the meetings, linger in the art galleries, go to higher altitudes. For this third edition, on 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> March 2016, in particular Joël Dicker and Pierre Assouline (as Simenon's biographer) will be there for the "Crimes and Punishments" theme, a nod in the direction of Dostoïevski and detective novels. "Thanks to their heightened sensitivity, writers are seismographs who have prophetic talents...", concludes Robert Kopp, who was also a director of the "Bouquins" Collection (Robert Laffont).