

Crans-Montana Classics : Sungsic Yang aux Master Classes



par Isabelle Bagnoud Loretan

Le violoniste coréen, Sungsic Yang est, pour la seconde fois, l'un des professeurs des cinquièmes Masters Classes organisées par Crans-Montana Classics du 4 au 14 août 2016 à l'Hôtel Royal. Premier Grand Prix du Carl Flesch International Violin Competition à Londres en 1988, Sungsic Yang est l'un des grands violonistes de sa génération. De nombreux prix, une pléiade d'enregistrements et la participation dans de nombreux ensembles et orchestres philharmoniques donnent une solide expérience au musicien, éminemment sympathique.

« Je suis venu il y a deux ans et je suis très excité à l'idée de participer à nouveau à ces masters classes, très riches: l'environnement, le niveau des élèves, tout est propice à un bon enseignement », explique le musicien. « En dix jours, on arrive à faire des choses souvent extraordinaires dans un temps relativement court, c'est très satisfaisant... ».

Une jeune génération sous pression

Comment perçoit-il la jeune génération ?
« Je remarque qu'à mon époque, les étu-

dians participant aux concours étaient surtout issus des pays d'ex-Union soviétiques, aujourd'hui, ce sont les Asiatiques qui dominent. La musique classique, qui n'est pourtant pas notre musique, est devenue très populaire en Asie. L'autre côté de la médaille, c'est le prix à payer. Il est parfois élevé pour ces jeunes qui se lancent. Ils vivent beaucoup de pression, poussés à se démarquer : N'oublions jamais qu'il faut d'abord être un musicien avant d'être une star ! », aime-t-il dire. •

www.cmclassics.ch

The Korean violinist, Sungsic Yang, will be, for the second time, one of the music teachers at the fifth Masters Classes organised by Crans-Montana Classics from 4th to 14th August 2016 at the Royal Hotel. First grand prix at the Carl Flesch International Violin Competition in London in 1988, Sungsic Yang is one of the great violinists of his generation. Numerous prizes, a whole array of recordings and participation in numerous ensembles and philharmonic orchestras endow this eminently congenial musician with extensive experience.

“I came here two years ago and I'm really excited at the prospect of participating once again in these very rich masters classes: the setting, the level of the students, everything is favourable for good teaching”, explains the musician. “In ten days, we can manage to do things that are often quite extraordinary in a relatively short space of time, it's really satisfying...”

A young generation under pressure

How does he perceive the younger generation? “I notice that in my day, the students participating in the competitions were above all from Ex-Soviet Union countries, whereas today, it is the Asians who dominate. Classical music, although it isn't our music, has become very popular in Asia today. The flip side of the coin, there is a price to pay. Which is sometimes high for these youngsters who are setting out. They live under a great deal of pressure, pushed to stand out: “It should never be forgotten that you must first of all be a musician before becoming a star!” he likes to say. •