

# Maurice Zermatten, un regard sur le Valais



« Il est le témoin de la fracture brutale  
entre le Valais d'hier et celui d'aujourd'hui »

par Isabelle Evéquoz

**Président de la Société suisse des écrivains, Prix Schiller et Grand Prix de l'Académie française, Maurice Zermatten (1910-2001) a décliné dans de nombreux genres littéraires - roman, conte, nouvelle, histoire, théâtre et essai - l'amour de sa terre et la fascination de ses traditions et de ses habitants.** Témoin de la fracture brutale entre le Valais d'hier et celui d'aujourd'hui, il n'a poursuivi qu'un but, celui de faire connaître son pays sous toutes ses formes. L'œuvre de Maurice Zermatten est profondément ancrée dans le terreau de son Valais natal. De son enfance dans le petit village de St-Martin dans le val d'Hérens, il gardera la nostalgie des liens qui unissaient les hommes dans les communautés montagnardes. Témoin du passage abrupt à la modernité, il se fait l'écho d'une tradition oubliée, celle de ce peuple de montagne attaché à son passé, à ses traditions, à ses contes et légendes et à sa foi catholique. Si l'évocation d'un monde de valeurs connues et admises reste la toile de fond de la plupart de ses romans, l'auteur va au-delà du pittoresque. Sa préoccupation essentielle est la recherche de l'humain, de ses

aspirations et de ses questionnements et par là-même de l'universel. Il plaide pour une nature humaine près de ses origines et en contact avec la nature. L'Eden dans les Alpes? Un Âge d'Or avant la modernisation? Pas nécessairement.

### Le drame n'est jamais très loin...

Dans ses premiers romans, le récit des relations souvent âpres et dures entre pères et fils, le poids de la communauté sur l'individu, les non-dits et la violence qui sous-tendent les rapports et mènent à une mort brutale, meurtre ou suicide, ne sont certainement pas une vision embellie de la réalité. Ils sont celle d'une société aux valeurs immuables où le collectif prime sur l'individuel et où le drame n'est jamais très loin. L'intérêt de Maurice Zermatten pour tout ce qui touche à sa terre se retrouve également dans ses essais sur ces écrivains qui ont parlé du Valais, comme Rilke qui s'installe à Muzot ou Ramuz qui, lors de ses séjours à Chandolin et à Lens, écrit sa trilogie valaisanne. Sans oublier ses écrits critiques sur les peintres Vallet, Dubuis et Chavaz dont il appréciait les qualités.

**President of the Société Suisse des Ecrivains, award winner of the Schiller Prize and the French Academy Grand Prix, Maurice Zermatten (1910 - 2001) wrote in many different literary genres - novels, tales, stories, history, the theatre and essays - the love of his land and the fascination for its traditions and its inhabitants.** A witness to the brutal split between the yesteryear Valais and that of today, he only had one aim, that of making all of the facets of his country known. The work of Maurice Zermatten is deeply anchored in the ground of his native Valais. From his childhood in the small village of St. Martin in the Hérens Valley, he would remain nostalgic for the links that united men in mountain communities. A witness to the abrupt transition to modernity, he became the echo of forgotten traditions, that of this mountain people attached to their past, to their traditions, to their tales and legends and to their cath-

### Incontournable dans la littérature romande

Si l'inspiration de l'auteur est sa terre d'origine, on aurait tort de confondre le thème – le Valais – avec la multiplicité d'aspects sous lesquels il a été décliné. Maurice Zermatten est un curieux sous toutes ses formes qui s'est intéressé aussi bien aux communautés paysannes qu'aux hommes d'art et de lettres, aux personnages historiques et à tout ce qui pouvait toucher de près ou de loin ce pays qu'il a tant aimé. Il n'est pas seulement la mémoire d'un Valais en mutation, une plume au service d'un monde qu'il a connu et qui nous est parvenu grâce à ses écrits, le témoin d'une mentalité qui était celle d'il y a moins d'un siècle, il est un écrivain incontournable à inscrire dans la littérature romande.

La Fondation Pierre Arnaud à Lens consacre une exposition à Maurice Zermatten jusqu'au 10 juillet 2016.

**Du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h.**

The Fondation Pierre Arnaud in Lens has dedicated an exhibition to Maurice Zermatten up until 10<sup>th</sup> July 2016.

**From Wednesday to Sunday from 10h to 18h.**

[www.maurice-zermatten.ch](http://www.maurice-zermatten.ch)  
[www.fondationpierrearnaud.ch](http://www.fondationpierrearnaud.ch)

« He was a witness to the brutal split between the yesteryear Valais and that of today »



olic faith. Even if the evocation of a world of well-known and accepted values remains the backdrop of most of his novels, the author goes beyond the picturesque. His main preoccupation is the search for the human beings, their aspirations and their questionings and thus for the universal. He argues for human nature that is close to its origins and in contact with nature. Eden in the Alps? A golden age before modernity? Not necessarily.

### Tragedy is never far off...

From his first novels, the accounts of relationships that are often harsh and bitter between fathers and sons, the weight of the community on individuals, the things left unsaid and the violence that underlie relations and lead to brutal death, murder or suicide, are certainly not an embellished vision of reality. They are that of a society with unchanging values, where the collectivity outweighs the individual and where tragedy is never very far off. Maurice Zermatten's interest for everything concerning his land can also be found in his essays on the writers who have spoken of Valais, such as Rilke, who settled in Muzot, or Ramuz, who wrote his Valais trilogy while he was staying in Chandolin and Lens. Not to mention his critical writing on the painters Vallet, Dubuis and Chavaz, whose qualities he appreciated.

### Essential in Swiss Romande literature

Even if the author's inspiration is his native land, we would be mistaken to confuse the – Valais – theme with the multiplicity of aspects under which it was depicted. Maurice Zermatten was an inquisitive person in every sense, who was just as interested in the farming community as he was in the literary men and the men of the arts, in historical figures and in everything that was in any way connected with this land that he so loved. He is not only the memory of the mutating Valais, a pen at the service of a world that he knew, which has come to us thanks to his writings, the witness of a mentality that was that of less than a century ago, he is an essential writer who must be included in the Swiss Romande literature.