



> Jan van Ravestyn, Pieter van Veen, son fils Cornelis et son clerc Hendrick Borsman, vers 1620, Huile sur bois, 126,1 x 114,4 cm.

FONDATION PIERRE ARNAUD : Peintures flamandes et hollandaises du siècle d'or

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

par Isabelle Evéquoz

Peintures flamandes et hollandaises du Musée d'Art et d'Histoire de Genève s'inscrit dans le cycle d'expositions consacré aux collections suisses. Ce partenariat entre institution publique et institution privée présente une sélection de 82 tableaux du Siècle d'Or du Nord choisis parmi les très nombreux tableaux laissés en legs par les familles genevoises à leur musée et qui témoigne de leur goût pour ces nouveaux genres nés avec la Réforme.

Le Pays-Bas protestants et la Flandre catholique

Au XVII^e siècle, les Pays-Bas protestants et la Flandre restée catholique connaissent une période économique et artistique de particulière splendeur. Cependant, leur appartenance à l'une ou l'autre des tendances d'une même religion ne sera pas sans conséquence sur le choix des sujets en peinture. Alors que l'art des Flandres continue de traiter les thèmes religieux, l'art hollandais diversifie l'offre par des thématiques profanes : portraits, scènes de genre, scènes d'histoire, scènes animalières, paysages et natures mortes. Dans cette société prospère de riches marchands attachés aux valeurs matérielles se confirme le goût pour le sujet concret, le rendu réaliste et le détail minutieux. A la peinture baroque de la Contre-Réforme d'un Rubens, théâtrale et généreuse, l'art des Provinces-Unies préfère une expression plus retenue. La taille des tableaux se rapetisse, la palette se fait plus discrète, la touche est lissée.

Des caractéristiques qui ont séduit bon nombre d'acquéreurs calvinistes, compte tenu du nombre impressionnant d'œuvres qui se trouvent à Genève dès le XVIII^e siècle.

Flemish and Dutch Paintings from the Museum of Art and History in Geneva falls within the context of the series of exhibitions devoted to Swiss collections. This partnership between a public institution and a private institution presents a selection of 82 paintings from the Golden Age of the North chosen from the very numerous paintings left as a legacy by Geneva families to their museum, which are a testimony to their taste for these new genres that were born with the Reformation.

Protestant Netherlands and catholic Flanders

In the XVIIth century, the protestant Netherlands and Flanders, which remained catholic, lived through an economic and artistic period of particular splendour. However, their affiliation to one or the other inclination of the same religion would not be without consequences on the choice of the subjects painted. Whereas Flemish art continued to concentrate on religious themes, Dutch art was diversified by secular themes:



> Pieter de Bloot, *Kermesse*, vers 1640, Huile sur bois, 31,2 x 37,6 cm.

Donner une visibilité aux collections suisses

L'exposition présentée à la Fondation Arnaud s'articule autour de chacun des thèmes développés au cours du Siècle d'Or. La muséographie est claire et permet d'aborder les tendances de la peinture hollandaise et, dans une moindre mesure, de la peinture flamande, à travers le goût des collectionneurs genevois. Elle poursuivra son tour en Europe avec un accrochage en France, puis en Espagne. Une nouvelle manière bienvenue de connaître les collections suisses qui manquent trop souvent de visibilité.

Fondation Pierre Arnaud à Lens
*Peintures flamandes et hollandaises
du Musée d'art et d'histoire de Genève*
Commissaire d'exposition et catalogue
de Frédéric Elsig
Horaires d'ouverture :
du mercredi au dimanche 10.00-18.00
Fermé le lundi et le mardi

Prochaine exposition:
Symbolisme, Sortilèges de l'eau
Du 3 février au 21 mai 2017



> L'exposition réserve un petit espace didactique avec des outils de peintres.



> Jan van Os, *Nature morte avec fleurs et nids*, vers 1770-1780,
Huile sur bois, 80 x 58,2 cm.

portraits, genre scenes, historical scenes, animal scenes, landscapes and still-life. In this prosperous society of rich merchants attached to material values, the taste for concrete subjects, realistically portrayed and with meticulous detail prevailed. To a theatrical, generous Baroque painting by Rubens of the cultural movement, the art of the United-Provinces preferred a more restrained expression. The size of the paintings became smaller, the palette more discreet, the texture smoother. Characteristics that seduced a large number of Calvinist acquirers, given the impressive number of works that were in Geneva from the XVIIIth century.

Providing visibility for Swiss collections

The exhibition presented at the Fondation Arnaud focuses around each of the themes developed during the Golden Age. The museography is clear and allows for an approach to the trends in Dutch painting and, to a lesser extent, to the Flemish paintings, through the tastes of the Geneva collectors. It will continue its tour in Europe with an exhibition in France, then in Spain. A new, welcome way of becoming acquainted with the Swiss collections, which all too often lack visibility.

From 21.10.16 to 22.01.17
Fondation Arnaud in Lens
*Flemish and Dutch Paintings
from the Museum of Art and
History in Geneva*
Exhibition commissioner
and catalogue Frédéric Elsig
Opening times: from Wednesday
to Sunday 10.00 – 18.00
Closed on Mondays and Tuesdays