

Pierre Assouline

«Je suis engagé et indépendant»



par Isabelle Bagnoud Loretan

C'est un hyperactif. Étonnamment calme, concentré et à l'écoute du monde. Comment présenter Pierre Assouline et comment surtout répertorier ses activités? Dire qu'il est écrivain, journaliste, chroniqueur, membre de l'Académie Goncourt depuis 2012, qu'il donne des cours d'écriture à Science-Po Paris et depuis 2 ans à la Société de lecture de Genève? Pas suffisant. Rappeler qu'il dirige la rédaction du *Magazine littéraire* après avoir longtemps dirigé *Lire*, qu'il dévore les livres, qu'il alimente remarquablement son blog «La République des livres» depuis 2005 sans jamais craindre les polémiques, qu'il signe des documentaires pour la télévision et donne des conférences dans le monde entier et accepte de converser

amicalement à Sierre avec des collégiens? Pierre Assouline est un homme libre. «Je suis engagé et indépendant, je l'ai toujours été, la notoriété ne doit jamais dépasser son domaine de compétence», dit-il, un jour d'été, à Crans-Montana où il s'est révélé très disponible et d'une grande curiosité.

Depuis sept ans, il écrit ses livres à Crans-Montana

Pierre Assouline entretient avec la Suisse des liens réguliers et affectifs: «J'y ai de nombreux amis, j'aime le pays, les gens, ils sont toujours les premiers à m'inviter...» Pierre Assouline est d'abord venu à Crans il y a une vingtaine d'années avec ses enfants pour les sports d'hiver mais depuis sept ans, grâce à des amis, il a renoué avec

He is a hyperactive person. Astonishingly calm, very focused and he pays close attention to the world. How can we introduce Pierre Assouline and, more importantly, how can we itemise his activities? We could mention that he is a writer, a journalist, a columnist, and has been a member of the Goncourt Academy since 2012, that he gives writing classes at the Paris Political Science University and for two years at the Société de Lecture in Geneva? Quite insufficient. We could recall that he directs the editorial staff of the *Magazine Littéraire* after having directed *Lire* for a long period of time, that he devours books, that he has been enriching his blog "La République des livres" remarkably well since 2005, never fearing controversy, that he is the author of television documentaries and gives conferences throughout the world and accepts a friendly discussion with colleagues in Sierre? Pierre Assouline is a free man. "I'm committed and independent, I've always been so, notoriety should never exceed its field of expertise", he said one summer's day, in Crans-Montana, where he showed himself to be very available and extremely courteous.

He has been writing books in Crans-Montana for seven years

Pierre Assouline has very regular and affectionate connections with Switzerland: "I have numerous friends there, I'm fond of the country, the people, they're always the first to invite me..." Pierre Assouline first came to Crans twenty years ago with his children for winter sports, but for the past seven years, thanks to some friends, he has renewed his ties with the resort and writes his books here. For Pierre Assouline never writes his biographies or his fiction in Paris. "At home, I only do journalism. Hergé's biography was written here at the Royal Hotel..."

la station et écrit ses livres ici. Car Pierre Assouline n'écrit jamais ses biographies ou ses fictions à Paris. «Chez moi, je fais uniquement du journalisme. La biographie d'Hergé, je l'ai écrite ici, à l'Hôtel Royal...» Désormais c'est au bord du lac de La Moubra où on lui a prêté un appartement qu'il s'adonne à la tâche. Comment rêver d'un plus bel endroit quand on sait combien il aime la montagne et les lacs!

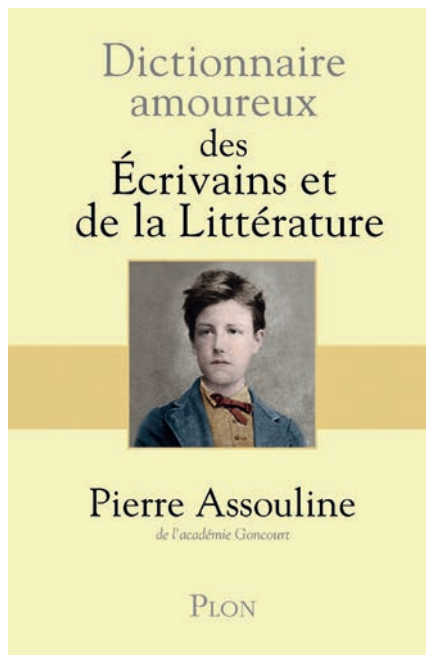
«Les livres comptent en France»

Le monde littéraire parisien semble bien loin de sa façon directe et simple d'être au monde: «Il ne faut pas se prendre trop au sérieux. J'aime cette proximité, écrire un article sur un écrivain et le retrouver quelques heures plus tard attablé au même café. Le monde littéraire parisien est très petit, centralisé, ce qui n'est pas le cas en Italie ou en Allemagne.» Il ajoute sa fierté de voir le livre comme une exception culturelle: «Les livres, comme les intellectuels, comptent en France! Quand un écrivain meurt, il est à la Une des journaux. Il existe 2000 prix littéraires, des centaines de salons du livre, c'est toujours très réjouissant...»

A Paris, Pierre Assouline se déplace à vélo ou en métro. Pour atteindre Crans-Montana l'écrivain prend le train et le funiculaire et se déplace à pied quand il traverse la station. C'est peut-être ce qui lui confère cette étonnante tranquillité, alors qu'il semble être dans un mouvement ininterrompu qui converge à l'écriture. •

Dictionnaire amoureux des écrivains et de la littérature

Pierre Assouline pose un regard subjectif de lecteur mais aussi de critique dans Le «Dictionnaire amoureux des écrivains et de la littérature» paru chez Plon à la fin de l'été. Une histoire littéraire informelle, souvent drôle, qui permet à l'auteur de défendre de grands textes sans jamais ennuyer. Pour les érudits comme pour les occasionnels, un livre qui plaît et instruit en même temps car on y trouve autant d'analyses que d'anecdotes. Avec cette collection «dictionnaire», Pierre Assouline s'amuse: «Je fais mes propres choix subjectifs, arbitraires et forcément injustes, ce n'est jamais une sélection exhaustive et j'apprécie cette liberté.»



From now on it is by the Lac de la Moubra, where an apartment has been lent to him, that he accomplishes his work. You couldn't dream of a more beautiful spot when you know just how much he loves the mountains and the lakes!

“Books really count in France”

The Paris literary world seems a long way from his simple and direct attitude. “You shouldn't take yourself too seriously. I like that proximity, to write an article about a writer and to find him sitting at a table in the same café a few hours later. The Paris literary world is very small, centralised, which isn't the case in Italy or in Germany.” He adds how proud he feels to see a book as a cultural exception: “Books, just like intellectuals, really count in France! When a writer dies, it's front-page news. There are 2000 literary prizes, hundreds of book fairs, it's always most encouraging...” In Paris, Pierre Assouline gets about on a bike or on the metro. To reach Crans-Montana he takes the train and the funicular and goes on foot when he is in the resort. Perhaps this is what gives him his surprising tranquillity, as he appears to be moving without interruption, converging on his writing. •

Dictionnaire amoureux des écrivains et de la littérature

Pierre Assouline offers a subjective appraisal not only from the reader's but also from the critic's point of view in the “Dictionnaire amoureux des écrivains et de la littérature”, which was brought out by Plon at the end of the summer. An informal, often amusing, literary story that enables the author to defend great texts without ever becoming boring. For both scholars as well as occasional readers, it is an enjoyable as well as an instructive book for it contains just as many analyses as anecdotes. With this “dictionnaire” collection, Pierre Assouline is having fun: “I make my own subjective, arbitrary and necessarily unjust choices, it's never an exhaustive selection and I appreciate that liberty.”