

Une architecture avant-gardiste : le centre scolaire de Crans-Montana

par Sylvie Doriot Galofaro



> Le style du bâtiment s'inspire du fonctionnalisme. Les volumes s'emboîtent autour d'espaces rectangulaires sur pilotis. La grandeur des espaces est souvent un labyrinthe pour les élèves de première année. C'est justement ce dédale qui sera emprunté pour le cinquantième anniversaire du Centre scolaire.

> The style of the building was inspired by functionalism. The volumes fit together around rectangular forms on stilts. The size of the forms often seems like a labyrinth for first year students. It is this maze that will be followed for the fiftieth anniversary of the Centre Scolaire.

En 1962, une commission intercommunale apolitique se met en place pour décider de l'emplacement du Centre scolaire. A la même époque, le bâtiment «Lumière et Vie» accueille lui aussi une école et le Collège de Saint-Nicolas, gérés par des parents et le Comte de la Boëssière, un ami du Dr Stephani qui a son établissement à côté (*Life*, n° 69) (ill. 1). Mais en 1960, son directeur est rappelé par l'Abbaye de St-Maurice. Les communes de Montana et de Randogne décident alors de faire appel à Arthur Masserey, premier directeur du Centre scolaire et rédacteur de la plaquette du trentième anniversaire (1996) qui se souvient des bagarres concernant le financement de la nouvelle école, premier ouvrage public payé par les communes du Haut-Plateau (Randogne, Montana, Chermignon et Icogne).

Du trentième anniversaire au cinquantième, une architecture indémodable

Plusieurs architectes sont pressentis dont Jean-Marie Ellenberger (1913-1988), l'architecte qui a réalisé de nombreux édifices à Crans-Montana (*Life*, n° 54, 61 et 65). Le choix se porte sur le Sédunois Robert Tronchet (1908-1989). Le terrain à côté de l'ancienne Clinique Cécil convient à l'ensemble de la Commission. L'Etat du Valais, propriétaire du Cécil et d'une parcelle attenante d'environ 10 000 m² n'est pas disposé à en céder la totalité, seulement 2200 m², ce qui est insuffisant selon l'architecte expert «neutre» André Perraudin qui exige au moins 20 m² par élève pour 400 élèves au minimum, soit 8000 m² dans un premier temps, puis 12 000 m² si l'on veut construire une école pour 600 élèves environ (ill. 2). Selon Arthur Masserey,

In 1962, a non-political inter-communal commission was set up to decide upon the site for the Centre Scolaire. At the same time, the "Lumière et Vie" building also housed a school and Saint Nicolas College, run by parents and the Comte de la Boëssière, a friend of Dr. Stephani, whose establishment was nearby (*Life* No. 61) (ill. 1). However, in 1960, its director was called back to St-Maurice Abbey. The Montana and Randogne communes then decided to turn to Arthur Masserey, the first director of the Centre Scolaire and the author of the thirtieth anniversary plaque (1996), who remembers the clashes concerning the financing of the new school, the first public work to be financed by the Haut-Plateau communes (Randogne, Montana, Chermignon and Icogne).

From the thirtieth to the fiftieth anniversary, timeless architecture. Several architects were approached, one of them was Jean-Marie Ellenberger (1913-1988), the architect who built numerous edifices in Crans-Montana (*Life*, Nos. 54, 61 and 65). Robert Tronchet (1908-1989) from Sion was selected. The land next to the old Cécil Clinic was considered to be suitable by the whole Commission. Valais State, the owner of the Cécil and of an adjacent plot of land of approximately 10,000 m², was not prepared to part with the entire plot, only with 2,200 m², which would be insufficient according to the "neutral" expert architect André Perraudin, who demanded at least 20 m² per student for a minimum of 400 students, which is to say 8,000 m² in the first stage, then 12,000 m² should they wish to build a school for about 600 students (ill.



> Parcelle de l'ancienne Clinique Cécil. La Commission de construction décide le 7 décembre 1962, le principe de l'achat des 2200 m² du terrain appartenant à l'Etat du Valais, ainsi que des parcelles voisines, conformément aux propositions du Conseil d'Etat.

> The plot of the old Clinique Cécil. The construction Commission decided on principal to buy the 2,200 m² plot of land belonging to Valais State as well as the neighbouring plots, in accordance with the State Council's proposals.

la Commission dut intervenir fermement auprès du Conseil d'Etat le 19 novembre 1962 pour signaler l'insuffisance de la surface mise à disposition. L'implantation du Centre scolaire débute donc à l'ouest du Cécil, pour 400 élèves, en 1964. Et l'école accueille les premiers élèves en 1965. Une deuxième étape se poursuit en 1972 grâce à l'extension du terrain à l'est, au sud du Cécil pour 200 élèves environ.

Architecture moderne de Robert Tronchet (1908-1989)

L'architecture du Centre scolaire est une composition en rectangles sur pilotis superposés qui divisent le terrain, en suivant ses courbes de niveaux. Les volumes sont reliés les uns aux autres par des circulations entre les blocs. Deux grands préaux, puis un troisième rajouté avec l'annexe, permettent aux élèves de s'ébattre (ill. 3). Les accès aux divers bâtiments situés à l'intérieur de la parcelle sont bien résolus, partant de la position de la salle de gym ouest. La composition de l'école avec les salles de cuisine au sommet est agréable. Parallèlement au chantier de l'école, l'architecte construit, à Corin, une église spacieuse en forme de rotonde, alliant le béton, la pierre et le bois, inaugurée en 1966.

Un an plus tard, Tronchet termine l'église moderne de Saint-Guérin.

Architecture comme support théâtral

Un événement spectaculaire, une partition déambulée dont l'architecture sera le théâtre et la caisse de résonance est prévue le 19 mai 2017, sous la direction du compositeur Robert Clerc et du CRAC (<http://crac-culture.blogspot.fr/>). Sur les toits plats, les fanfares vont jouer et les lumières vont se déployer sur le bâtiment transformé. La foule pourra s'y engouffrer pour en humer sa mémoire passée, mais aussi sa mémoire vive par les surprises que les classes vont préparer pour fêter les cinquante ans de leur école. La manifestation est ouverte à tous. •

2). According to Arthur Masserey, the Commission was obliged to intervene firmly with the State Council on 19th November 1962 in order to point out that the surface being provided was not sufficient. The construction of the Centre Scolaire therefore began to the west of the Cécil, for 400 students, in 1964. The school welcomed the first students in 1965. A second stage followed in 1972, due to the extension of the land to the east, to the south of the Cécil, for approximately 200 students.

The modern architecture of Robert Tronchet (1908-1989)

The architecture of the Centre Scolaire is composed of rectangles on superimposed stilts that divide the land and follow its elevation contours. The volumes are linked one to the other by walkways between the buildings. Two large courtyards, and a third added with the annex, enable the students to move around (ill. 3). A good solution for access to the various buildings situated on the site has been found, leaving from where the west gym is situated. The school structure, with the kitchens at the top, is pleasant. At the same time as the school construction, the architect was also building a spacious, rotunda shaped church in Corin, combining concrete, stone and wood, inaugurated in 1966. One year later, Tronchet completed the modern church in Saint-Guérin.

Architecture as a theatre prop
A spectacular event, a "partition déambulée", for which the architecture will be both the theatre and the sounding board, is programmed for 19th May 2017, under the direction of the composer Robert Clerc and the CRAC (<http://crac-culture.blogspot.fr/>). On the flat roofs, the brass bands will be playing and the lights will be projected over the transformed building. The crowds can surge in to absorb its memories of the past, and also its living memory through the surprises that the classes will have prepared to celebrate their school's fiftieth anniversary. The event is open to one and all. •