

Un peu d'ailleurs et d'insolite

CATHY PREMIER

Bernard de Watteville est un fidèle de Crans-Montana. Collectionneur d'œuvres d'art, on lui doit le musée Art et Collections à Montana.

Bernard de Watteville grandit à Berne. Il effectue ses études et ses stages à Genève, Londres et New York avant d'entrer dans une banque privée de Genève, dans laquelle il deviendra associé, puis à laquelle il donnera plus tard son nom. Après une trentaine d'années il décide, avec ses associés, de vendre la banque. Investi dans différents domaines, il aura notamment été membre du World Economic Forum de Davos. Ce poste le fera voyager dans le monde entier et stimulera sa curiosité et son envie de découvrir.

LE GRAND NORD

Sa passion pour l'art inuit vient de la dizaine d'expéditions qu'il a entreprises dans le Grand Nord. Sans doute sa grand-mère canadienne y est-elle aussi pour quelque chose. La première exposition du musée à Montana est consacrée à cet art particulier. Au préalable, il enrichit ses connaissances en la matière. «*Un collectionneur possède presque autant de livres en lien avec ce qu'il collectionne que d'œuvres*», relève Bernard de Watteville. Autre passion, le verre contemporain, autour du «*Studio Glass*», dont il constitue une collection, exposée l'année dernière au musée.

En 2006, la Fondation Bernard et Caroline de Watteville réalise le projet du Barryland-Musée et Chiens du Saint-Bernard à Martigny qu'elle dirigera jusqu'en 2014, puis ouvre le musée Art et Collections à Montana. Depuis ce printemps, ce dernier a doublé son espace, afin d'y mettre le Valais à l'honneur avec deux expositions: Au fil de l'eau - paysages valaisans et Les Bisses - découverte d'un patrimoine, à côté de celle consacrée au Lötschental. ■

Bernard de Watteville is a faithful visitor to Crans-Montana. A collector of works of art, it is to him that we owe the Art et Collections museum in Montana.

Bernard de Watteville grew up in Bern. He studied and trained in Geneva, London and New York. He then joined a private bank in Geneva, where he became a partner. Later on he gave it his name. After about thirty years in the banking domain, he decided, with his partners, to sell the bank. He was involved in various domains and was, in particular, a member of the Davos World Economic Forum. This position would lead him to travel throughout the world and would stimulate his curiosity to make discoveries.

THE FAR NORTH

His passion for Inuit art came from the ten or so expeditions that he undertook in the Far North. No doubt his Canadian grandmother had something to do with this. The first exhibition in the Montana museum was devoted to Inuit Art. Beforehand, he enriched his knowledge on the subject. "A collector has almost as many books linked to what he collects as the works of art that he owns", points out Bernard de Watteville.

Another passion, contemporary glass, focused on "Studio Glass", of which he made a collection. This collection was exhibited at the museum last year.

In 2006, the Bernard and Caroline de Watteville Foundation set up the Saint-Bernard and Dogs Museum project in Martigny, which it managed until 2014, after which it opened the Art et Collections museum in Montana. Since this spring, the museum has doubled its surface, to highlight Valais with two exhibitions: Au fil de l'eau - Valais landscapes and Les Bisses - the discovery of a patrimony, next to the one about Lötschental. ■

Bernard de Watteville à Khiva en Ouzbékistan.