



Michael Guttman

ou l'art de mélanger musique classique et musiques du monde

ISABELLE EVÉQUOZ

« At the age of ten, he was the youngest student to attend The Royal Music Academy of Brussels. »

Il est violoniste, chef d'orchestre et directeur musical de plusieurs festivals internationaux. À dix ans, il a été le plus jeune élève admis au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Encouragé par son mentor Isaac Stern, il a étudié à la Juilliard School de New York et joue dans le monde entier. Il est belge mais ses racines sont à la fois européennes, russes et américaines. C'est ce qu'on appelle un citoyen du monde et sa musique s'en ressent.

« Il », c'est Michael Guttman, le nouveau directeur artistique du Crans-Montana Classics. Sa ligne est celle de l'ouverture et de la fraîcheur, de la rencontre entre la musique classique et les musiques du monde. Il veut convaincre et séduire le public avec un programme varié où se mêlent répertoire traditionnel et sonorités empruntées au jazz, au tango, à la musique tzigane et à celle d'Europe centrale, comme le concert du 5 août, avec l'Orchestre de Chambre de Géorgie et deux frères jumeaux virtuoses de clarinette Daniel et Alexander Gurfinkel.

Aimant la fusion entre des cercles qu'on imagine trop différents pour s'entendre, il invite le public de Crans-Montana à le suivre dans la découverte de genres nouveaux. Le 2 septembre sera la journée des musiques de montagne, avec la participation de nombreuses chorales, fanfares, solistes. Le 9 septembre, à l'occasion de l'Omega European Masters de Crans-Montana, se produira le violoniste anglais Nigel Kennedy, artiste pluri-primé pour ses interprétations de musique classique comme pour ses variations personnelles issues d'inspiration celtique, rock et jazz.

Une révolution sur le Haut-Plateau ? « *Un hors-piste en toute sécurité* », sourit Michael Guttman. ■

He is a violinist, a conductor and the musical director of several international festivals. At the age of ten, he was the youngest student to attend The Royal Music Academy of Brussels. Encouraged by his men-

tor Isaac Stern, he studied at the Juilliard School in New York and he plays all over the world. He is Belgian and at the same time has European, Russian and American roots. He is what we would call a world citizen and this has an effect on his music.

"He" is Michael Guttman, the new Crans-Montana Classics artistic director. His style is open and fresh, a meeting of classical music and the musics of the world. He wishes to convince and seduce the public with a varied programme in which a traditional repertoire and the sounds borrowed from jazz, tango and gypsy music and that of central Europe mingle, as for the concert on 5th August, to which the Chamber Orchestra of Georgia has been invited together with two twin brother clarinet virtuosos, Daniel and Alexander Gurfinkel.

He is fond of the fusion between circles that are considered to be too different to get along together and he invites the Crans-Montana public to follow him in the discovery of some new genres. 2nd September will be mountain music day with numerous choirs, brass bands and soloists. On 9th September, during the Crans-Montana Omega European Masters, the English violinist Nigel Kennedy, a many times award winning artist for his interpretations of classical music and for his personal interpretations that stem from Celtic, rock and jazz inspiration, will be performing.

A revolution on the Haut-Plateau? "A *completely safe off-piste*", smiles Michael Guttman. ■

www.cmclassics.ch