

Vision Art Festival ou «Faites le mur!»

SYLVIE DORIOT GALOFARO



« Il voyait les couleurs se balader »

www.visionartfestival.com

Okuda crée un monde fantastique dans un style surréaliste pop, avec cependant une appartenance au street art. L'artiste a observé la nature, le lac Zeuzier, les montagnes, les hiboux, un nu, une fusée...

Les artistes de *street art* interviennent sur la ville de manière légale ou non.

La différence avec l'art du graffiti, proche du Hip-Hop aux Etats-Unis, se rapporte aux lettres. Les artistes du Vision Art Festival, né sous l'impulsion du galeriste Grégory Pagès, questionnent l'espace public, de la station aux pistes de ski. « C'est en ski que l'idée m'est venue, sur le télésiège de la Nationale. Nous avions une galerie à Crans-Montana. J'avais rencontré un ami, Medhi Ben Chenkh, directeur de la Galerie Itinerrance à Paris, fondateur d'un festival de street art. Je trouvais l'idée cool et pensais qu'il y avait quelque chose à faire ici. »

Ça a débuté avec une première fresque, *Friends of Nature*, exécutée en octobre 2014 à Bellalui par les Iraniens Icy and Sot. Les deux frères ont travaillé durant une semaine dans un atelier mis à leur disposition par CMA, où ils ont découpé le pochoir pour ensuite l'appliquer sur le mur de Bellalui: un jour et demi pour, munis de sprays de peintures, prolonger les montagnes sur leur mur. Le street art est, à la base, un art de rue ; là, en pleine montagne, c'est encore plus magique.

LE VISION ART FESTIVAL, UN ART COLLECTIF DONNANT ACCÈS GRATUITEMENT À L'ART

Le célèbre mais néanmoins inconnu Banksy a influencé l'opinion publique sur la valeur du *street art*, en tant qu'art à part entière. Son film *Faites le mur* (2010) a fait le tour du monde.

A Cry d'Er, la peinture de l'Espagnol Okuda San

Miguel est emblématique du Vision Art Festival: son style multicolore et géométrique se repère de loin (ill. 1). En 2016, Okuda est revenu lors du Festival Caprices afin de peindre le parking des Violettes, prouvant ainsi son intérêt pour la station.

L'artiste Leza One, diplômé de l'École d'Art de Genève, vit à Miami. Membre du collectif de *street art* AOS (Army of Snipers), il est connu internationalement. Dans sa peinture murale, en référence à ses origines suisses, il réalise une vieille dame que certains appellent « la sorcière de Crans-Montana » (ill. 2). Les symboles suisses y sont présents de manière malicieuse: le foulard orné de croix suisses, la clé d'un compte en banque, les pièces d'or, un bâton de marche et un tapis de fleurs des montagnes. Ce n'est pas une femme que l'on trouverait en ville.

Rodrigo Branco, né à Sao Paulo, a participé à de nombreuses expositions au Brésil, en Europe et aux Etats-Unis, ainsi qu'aux festivals « *ArtRua* » de Rio de Janeiro. Son grand visage peint à Montana évoque son enfance au cœur d'une favela, près d'un cirque (ill. 3). Myope et issu d'une famille trop pauvre pour lui procurer des lunettes, il voyait les couleurs se balader. ■

Street artists do their work in towns in both legal and illegal ways.

The difference between graffiti art, similar to Hip-Hop in the United States, concerns the letters. The artists of the Vision Art Festival, which was created through an initiative of Grégory Pagès, an art gallery owner, questions public space, from the resort to the ski slopes. *"It was while I was skiing and was on the Nationale chairlift that the idea came to me, as we have the gallery in Crans-Montana. I had met a friend, Medhi Ben Chenkh, the director of the Galerie Itinérance in Paris, the founder of a Street Art Festival. I thought the idea was really cool and that we could do something"*.

The first fresco was begun in October 2014 in Bellalui with *Friends of Nature* by the Iranians Icy and Sot. The brothers were stencilling for a week in a workshop that the CMA had put at their disposal, where they were able to cut out the stencil and then they applied it to the wall, equipped with sprays: a day and a half to prolong the mountains on their wall. Street Art is usually art that is done in the street, but here, right in the mountains, it's even more magical.

THE VISION ART FESTIVAL, COLLECTIVE ART THAT GIVES FREE ACCESS TO ART

The famous but nevertheless unknown Banksy has had an influence on public opinion on the value of Street Art in its own right. His film *Exit Through the Gift Shop* (2010) has been shown all around the world. At Cry d'Er, the painting by the Spaniard Okuda San Miguel is emblematic of the Vision Art Festival, as his multicolour style and geometry can be seen from far off (ill. 1). In 2016, Okuda came back during the Caprices Festival to paint the Violettes car park, which shows how interested he is in the resort.

The artist Leza One, a Geneva Art School graduate, who lives in Miami and is a member of the Street Art group AOS (Army of Snipers), is well known internationally. On his mural, with reference to his Swiss origins, he has painted an elderly woman that some people call the Crans-Montana witch (ill.2). The Swiss symbols are maliciously depicted there: the scarf decorated with the Swiss cross, the key to a bank account, gold coins, a walking stick and a carpet of mountain flowers. This is not a woman that you might find in town.

Rodrigo Branco, who was born in Sao Paulo, has taken part in numerous exhibitions in Brasil, Europe and the United States, as well as the *"ArtRua"* Festivals in Rio de Janeiro. The large face he painted in Crans-Montana is a reminder of his childhood as he grew up near a circus (ill.3). When he was small he was short sighted and there was not enough money to buy him appropriate glasses; he lived in a favela. He perceived the colours as though they were moving around. ■

Le festival aura à nouveau lieu du 20 au 27 août 2017. Le 12 août un tournoi de golf Vision Art Trophy va modifier le parcours.

The Festival will be taking place once again from 20th to 27th August. On 12th August a Vision Art Trophy golf tournament will be modifying the golf course.



Branco a peint ce souvenir, un clown, ni triste, ni content. Le visage a l'air de flotter, il est horizontal car il s'est adapté au mur de la place.



La Vieille Dame de Crans-Montana, peut-être celle de l'écrivain Dürrenmatt? (novembre 2017)