

Un beau livre pour un beau pays

JOSYANE CHEVALLEY



Sylvie Doriot Galofaro au Salon du Livre de Genève en avril 2017.

DEUX VALAISANNES EN COSTUME RÉVÉNT DES TEMPS MODERNES.

Elles ont une allure réservée et un peu hautaine, celle qui distingue les femmes de ce pays au sortir de la messe ou ailleurs, lorsqu'elles sont surprises par un photographe dans les rassemblements folkloriques. La lithographie de couverture illustre aussi bien l'attachement au passé qu'une curiosité immense pour le monde d'aujourd'hui. Au deuxième plan la montagne est en gloire et sur le plateau les skieurs dessinent leur chorégraphie.

LE PARCOURIR EST UNE JUBILATION

C'est un beau livre que présente l'historienne Sylvie Doriot-Galofaro, sous le titre un peu austère de « *Une histoire culturelle de Crans-Montana (1896-1916)* ». Le parcourir est une jubilation. Il témoigne, dans une belle ordonnance, de l'évolution de Crans-Montana.

Le travail minutieux de l'auteur, dépositaire de la collection du docteur Stephani, humaniste intuitif, éminent médecin ayant pressenti les vertus thérapeutiques de l'air du Haut-Plateau et photographe passionné auquel rien n'échappait, ni la beauté graphique de l'horizon, ni l'éloquence intime des gestes familiers, émeut.

PERSONNALITÉS EN QUÊTE DE RESSOURCEMENT

La fierté des choses simples se décline dans cet ouvrage selon une étonnante alchimie où se croisent la réserve et l'abandon et, déjà, cette flamme d'audace et de curiosité qui anima ceux qui, aujourd'hui, sont salués comme les pionniers de la transformation des mayens en palaces

SOCIÉTÉ

et des sentiers en grand-rues. On y croise des hôtes, personnalités en quête de ressourcement, se disant des choses graves sur les terrasses car, devant la beauté, les secrets deviennent des confidences. On y voit des alpinistes, la corde enroulée autour du bras, les premiers touristes s'aventurant sur les hauteurs, des chalets opulents accueillant de grandes familles, des bords de lac pour les amoureux romantiques. On y goûte des moments de grâce intimes dans une chapelle peuplée d'alléluias et célébrée par de très beaux «autrefois», recueillis et préservés par la générosité de l'auteur. ■

TWO VALAIS LADIES WEARING THEIR TRADITIONAL COSTUMES DREAMING OF MODERN TIMES.

They have a reserved and slightly haughty look about them, a look that sets the women of this county apart as they come away from mass or when a photographer snaps them by surprise during a folklore gathering elsewhere. The cover lithography illustrates very well the attachment to the past and an immense curiosity for the world of today. In the background we can see the mountains in all their glory and on the plateau the skiers sketching their choreography.

BROWSING IS A DELIGHT

It is a beautiful book that the historian Sylviane Doriot-Galofaro has produced, under the rather austere title "*Une histoire culturelle de Crans-Montana (1896-1916)*" and it is a delight to browse through it as it bears witness, in an extremely well organised way, to the evolution of Crans-Montana. The painstaking work of the

author, the custodian of the collection of Dr. Stephani, an intuitive humanist and eminent physician, who foresaw the therapeutic virtues of the air on the Haut-Plateau and was a passionate photographer who missed nothing, neither the graphic beauty of the horizon, nor the intimate eloquence of moving, familiar gestures.

IN PURSUIT OF REJUVENATION

The pride in simple things is expressed in an astonishing chemistry where reservations and abandonment mingle and, even then, that flame of audacity and curiosity that motivated those who, today, are acknowledged as the pioneers of the transformation of small mountain dwellings into palaces and paths into large streets. There, we come across guests, figures in pursuit of rejuvenation talking of serious matters on the terraces, for, when faced with beauty, secrets turn into confidences, mountaineers with their ropes looped over their arms, the first tourists to adventure onto the heights, opulent chalets that welcomed great families, the shores of the lake for romantic lovers, intimate moments filled with grace in a chapel inhabited by alleluias and celebrated by the very beautiful yesteryears, all gathered together and conserved through the generosity of the author. ■



Le Dr Théodore Stephani devant son établissement *Le Stephani*